

١ - الشاعر المفلق عند تقسيم الشعراء في العصر الجاهلي هو الذي.....:

- ١. يجمع إلى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره
- ٢. لا رواية له ألا أنه مجود في شعره
- ٣. فوق الردئ بدرجة
- ٤. لا شيء

٢ -هي قصائد طوال منقحة ينفق صاحبها وقتاً طويلاً فيصلحها و يردد النظر فيها و يتأملها بعين الناقد البصير.

- ١. السموط
- ٢. الحوليات
- ٣. المعلقات
- ٤. المذہبات

٣ - عين الصحيح عن اسباب ضعف الشعر في صدر الاسلام؟

- ١. عدم وجود النشاط العلمي
- ٢. وجود الاحزاب السياسيه
- ٣. سقوط منزله الشاعر
- ٤. وجود الاسواق التجاريه

٤ - العبارة التالية للرسول الأكرم(ص):«الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في بواديها و تسل به الضغائن من قلوبها» تعد من مواقفه ل.....:

- ١. تشجيع الشعراء
- ٢. الدعاء للشعراء
- ٣. تفضيله الشعراء بعضهم على بعض
- ٤. ذمه للشعراء

٥ - احد اسباب تفضيل الشاعر عند الامام على بن ابي طالب هو أن.....:

- ١. يختار الشاعر الالفاظ السهلة المألوفه
- ٢. يستخدم الشاعر التراكيب القويه
- ٣. يكون شعره وليد مشاعر صادقه وطرق مبتكره يحتذيه الآخرون
- ٤. يذكر جانباً من التعابير الصادقه البعيده عن المبالغه

٦ - اشهر شعراء العرب في رأى الحطيئة هو.....:

- ١. لبيد بن ربيعة
- ٢. زهير بن أبي سلمى
- ٣. طرفه بن العبد
- ٤. الملك الضليل

٧ - هو الحزب السياسى الذى جاهد الأمويين و طالبهم بالخلافة فبايعه بها أهل الحجاز :

- ١. الحزب الشيعى
- ٢. المرجئه
- ٣. الزبيريون
- ٤. الخوارج

٨ - ابن العتيق هو الذى فطن الى دور العاطفه و اثر فى خلق الشعر فى العصر.....:

- ١. العباسى
- ٢. الأموى
- ٣. الإسلامى
- ٤. الجاهلى

٩ - المظهر الثقافي التالي من اسباب ضعف الخطابة في العصر العباسي هو:

١. نشر العلم و التعليم
٢. المكتبات
٣. التدوين
٤. بناء المدارس و توسعها في البلاد

١٠ - اصحاب هذه المدرسة زينوا الشعر بالمحسنات البديعية ثم استخدموا في الشعر أوزاناً ملائمة للغناء:

١. مدرسة المحافظين
٢. مدرسة المجددين
٣. مدرسة الكلاسيكيين
٤. مدارس المذاهب الادبيه

١١ - هو الذي تحدث في كتابه عن اختلاف أحكام النقاد باختلاف بيئاتهم و قد تحدث أيضاً عن نشأة علمي النحو و العروض :

١. جمهوره اشعار العرب
٢. الشعر و الشعراء
٣. طبقات فحول الشعراء
٤. معجم الأدباء

١٢ - يعد هذا الكتاب اول محاوله نقديه مدونه في تاريخ النقد العربي:

١. جمهوره اشعار العرب لابي زيد
٢. البيان و التبيين للجاحظ
٣. الاغانى لابي فرج الاصبهاني
٤. دلائل الاعجاز للجرجاني

١٣ - اصحاب هذا المنهج حكموا على الشعراء على أساس عصورهم و من ثمّ فضلوا الشعراء القدماء و اتباعهم على اتباعهم:

١. المنهج اللغوي
٢. المنهج الفلسفي
٣. المنهج الكلامي
٤. منهج التطبيق و الموازنه

١٤ - عالج المؤلف في كتاب البيان و التبيين قضايا نقدية و بلاغية مختلفة كالبلاغة و اللفظ و المعنى:

١. ابن العميد
٢. ابن رشيق
٣. الجاحظ
٤. ابن المقفع

١٥ - الكتاب الذي ذكر منزلة الشاعر و قبيلته و صلة شعره بحياته و الجيد من اشعاره و ما أخذ عليها العلماء من الخطا في الألفاظ و المعاني هو:

١. الحيوان
٢. البيان و التبيين
٣. العمده
٤. الشعر و الشعراء

١٦ - المنهج الفريد الذي لم تعهد له العرب سابقاً مختلفاً عما قامت به المناهج السابقة هو :

١. منهج الموازنه
٢. المنهج اللغوي
٣. المنهج الفلسفي
٤. المنهج الكلامي

١٧ - يعد الأديب المؤلف الجاحظ من

١. انصار اللفظ
٢. انصار المعنى
٣. القائلون بانفصال اللفظ عن المعنى
٤. القائلون باتحاد اللفظ المعنى

- ١٨ - العصر الذي لا نجد حركة جديرة بالذكر أو تحولاً ملحوظاً في النقد الادبي لا في الشرق و لا في الغرب هو:
١. العصر الاسلامي
 ٢. العصر الاموي
 ٣. العصر العباسي
 ٤. عصر الانحطاط
- ١٩ - تعدّ من وسائل النهضة الأدبية في العصر الحديث التي لعبت الدور المهم في ترقية شؤون الأمة و إحياء آمالها و نشر الثقافة و ربط الثقافة الشرقية بالغربية:
١. ارسال الوفود العلميه
 ٢. طبع الكتب العلميه
 ٣. انشاء المدارس
 ٤. الطباعة
- ٢٠ - يرجع ظهورها في العالم إلى عصور قديمة حيث يشير جرجي زيدان إلى أنّ الصينيين أسبق الأمم إليها:
١. الصحافة
 ٢. الطباعة
 ٣. الترجمة
 ٤. الخطابة
- ٢١ - من هو الذي يرى إنما الأدب هو أدب الملايين من الشعوب فهو أدب شعب ادب كفاح لتعميم الخير و المساواة بين الجنسين و تحقيق العاطفة الإنسانية ؟
١. سلامه موسى
 ٢. طه حسين
 ٣. المنفلوطي
 ٤. شوقي ضيف
- ٢٢ - يعد هذا الأديب من التيار اللغوي وكان له أبداع الأثر في توجيه كتّاب النهضة نحو الكلام الصحيح و السلام:
١. ابراهيم اليازجي
 ٢. فارس الشدياق
 ٣. الفيروز آبادي
 ٤. أحمد أمين
- ٢٣ - يعد طه حسين من أبرز روّاد هذا التيار النقدي.....:
١. التيار التاريخي
 ٢. التيار اللغوي
 ٣. التيار الادبي
 ٤. التيار الاجتماعي
- ٢٤ - من أهم الاسباب التي حملت العرب على نحل الشعر للجاهليين برأى طه حسين :
١. الدين
 ٢. السياسة
 ٣. القصص
 ٤. الشعبوية
- ٢٥ - اصحاب هذه المدرسه يعتقدون ان معيار تقييم الاثر الادبي هو التأثير؟
١. النقد الاجتماعي
 ٢. النقد الانطباعي
 ٣. الفن للفن
 ٤. النقد الاخلاقي
- ٢٦ - هو النقد الذي يعتقد أصحابه أن الفن ذو مبدأ هادف و رساله انسانيه للدفاع عن القيم الخلقية و الوطنية و القومية:
١. النقد التأثري
 ٢. النقد الاجتماعي
 ٣. النقد الملتزم
 ٤. الفن للفن
- ٢٧ - الناقد في هذا الاتجاه يجرد الأثر الادبي من أي معنى أخلاقي و اجتماعي و يكشف عن قدره النص الادبي للنفاذ الى نفوس القراء:
١. النقد البلاغي
 ٢. النقد الاخلاقي
 ٣. النقد الجمالي
 ٤. الفن للفن

٢٨ - يعد روى الخالدى من رواد.....:

١. النقد الاخلاقى ٢. النقد الجمالى ٣. النقد الاجتماعى ٤. النقد المقارن

٢٩ - ويرى قدامه بن جعفر أن أول ما يحتاج اليه فى جيد الشعر و رديئه هو معرفه.....

١. حد الشعر ٢. نقد الشعر ٣. اصول الشعر ٤. اهميه الشعر

٣٠ - السبب الذى أدى إلى ظهور المدرستين مدرسة الكوفه و مدرسة البصره هو:

١. وجود الرواه ٢. وجود الشعبيه ٣. وجود القصص ٤. وجود السياسه

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب
3	ج
4	د
5	ج
6	ب
7	ج
8	ب
9	ج
10	ب
11	ج
12	الف
13	الف
14	ج
15	د
16	الف
17	الف
18	د
19	ج
20	الف
21	الف
22	الف
23	الف
24	ب
25	ب
26	ج
27	ج
28	د
29	الف
30	الف

١. العصر الإسلامي ٢. العصر الجاهلي ٣. العصر العباسي ٤. عصر الإنحطاط

٢ - ما هو أشهر الأسواق التجارية في العصر الجاهلي؟

١. سوق دومه الجندل ٢. سوق المشفر ٣. سوق عكاظ ٤. سوق الشحر

٣ - ما هو ديوان العرب و خزانة حكمتهم و مستنبت آدابهم و مستودع علومهم؟

١. النقد ٢. الشعر ٣. النثر ٤. النحو

٤ - ما هو الأصح عن النقد و الأدب؟

١. النقد متقدم على الأدب ٢. النقد متأخر عن الأدب جدا

٣. النقد و الأدب توأمان أى ان النقد يولد بولاده الأدب ٤. كل الخيارات صحيح

٥ - كيف كان النقد في العصر الجاهلي؟

١. كان علميا ٢. كان تحليليا ٣. كان ذوقيا ٤. كان لغويا

٦ - ما هي الغاية الرئيسيه للنقد الأدبي؟

١. إظهار جمال الأعمال الأدبيه ٢. إظهار قبح الأعمال الأدبيه

٣. تشجيع الشعراء و الأدباء ٤. إصلاح الأعمال الأدبيه

٧ - أى من الخيارات التاليه ليس من أسباب ضعف الشعر في صدر الإسلام؟

١. ارتفاع منزله الشاعر ٢. بلاغه القرآن ٣. ضيق الحريه ٤. ضيق وقت الشعراء

٨ - لمن و فيمن قصيده «بانت سعاد»؟

١. امرؤ القيس - الإمام على (ع) ٢. عنتره - الرسول (ص)

٣. كعب بن زهير - الإمام على (ع) ٤. كعب بن زهير - الرسول (ص)

٩ - من كان الشاعر المفضل عند الإمام على (ع) و لماذا؟

١. زهير بن أبى سلمى لأنه لم يقل لرغبه و لا لرهبه ٢. امرؤ القيس لأنه لم يقل لرغبه و لا لرهبه

٣. زهير بن أبى سلمى لأنه كان شجاعا فى المدح و الذم ٤. امرؤ القيس لأنه كان شجاعا فى المدح و الذم

١٠ - بماذا يمتاز شعر شعراء الشيعة عن غيرهم؟

١. كثره المحسنات البديعية
٢. كثره المفردات الغريبة
٣. الحزن و البكاء
٤. الغزل الفاحش

١١ - ما هو النوع الخاص من الهجاء السياسى الذى أوجده اتقاد نار العصبية فى عهد بنى أميه؟

١. النقائص
٢. الحوليات
٣. الهاشميات
٤. المعلقات

١٢ - لمن و فيمن القول التالى: «أنت سيد الشعراء»؟

١. الإمام الرضا (ع) - فرزدق
٢. الإمام الرضا (ع) - دعبل
٣. الإمام الصادق (ع) - فرزدق
٤. الإمام الصادق (ع) - دعبل

١٣ - ما هو أهم المؤسسات العلميه التى قامت بحركه الترجمة فى العصر العباسى؟

١. ديوان الإنشاء
٢. ديوان الخراج
٣. بيت الحكمة
٤. دور الخلاعه

١٤ - إلى أيه مدرسه ينتمى بشار بن برد و أبو نواس؟

١. مدرسه المجددين
٢. مدرسه المحافظين
٣. مدرسه الكلاسيكيين
٤. مدرسه البديع

١٥ - لمن كتاب «طبقات فحول الشعراء»؟

١. ابن خلدون
٢. ابن سلام الجمحي
٣. الجاحظ
٤. ابن النديم

١٦ - على ماذا يعتمد الشعر عند الجاحظ؟

١. الطبع
٢. البيئه
٣. العرق
٤. كل الخيارات

١٧ - لمن و فيم القول التالى: «إنه قول موزون مقفى يدل على معنى»؟

١. ابن سلام - الشعر
٢. ابن سلام - النثر
٣. قدامه بن جعفر - الشعر
٤. قدامه بن جعفر - النثر

١٨ - فى أى عصر ألف الآمدى كتابه المعروف بـ «الموازنه بين شعر أبى تمام و البحتري»؟

١. العصر الحديث
٢. العصر الإسلامى
٣. العصر العباسى
٤. عصر الإنحطاط

١٩ - على ماذا يدل قول الجاحظ التالي: «و المعانى مطروحه فى الطريق يعرفها العجمى و العربى و البدوى و القروى و المدنى، و إنما الشأن فى إقامه الوزن و تخيير اللفظ و ...»؟

١. تفضيل اللفظ على المعنى
٢. تفضيل المعنى على اللفظ
٣. تفضيل الشعر على النثر
٤. تفضيل النثر على الشعر

٢٠ - فى أى عصر مال الشعراء إلى الشعر التعليمى؟

١. الجاهلى
٢. الإسلامى
٣. العباسى
٤. الإنحطاط

٢١ - ما هو العصر الذهبى فى الأدب العربى؟

١. الجاهلى
٢. الإسلامى
٣. العباسى
٤. الحديث

٢٢ - لمن كتاب «فى الأدب الجاهلى»؟

١. المنفلوطى
٢. العقاد
٣. طه حسين
٤. مندور

٢٣ - عين ما لم يكن من أسباب نحل الشعر عند طه حسين؟

١. الدين
٢. السياسه
٣. الفلسفه
٤. الشعبويه

٢٤ - من كان زعيم مدرسه الكوفه فى الروايه؟

١. خلف الأحمر
٢. الأمدى
٣. الأصمعى
٤. حماد الراويه

٢٥ - ما هو الإتجاه النقدى الذى يرى أن الفن ذو مبدأ هادف و رساله إنسانيه للدفاع عن القيم؟

١. الملتزم
٢. المقارن
٣. الجمالى
٤. الإجتماعى

٢٦ - ما هو المذهب الفنى الذى لا يعنى بغير الفن؟

١. الجمالى
٢. المقارن
٣. التاريخى
٤. الفن للفن

٢٧ - أى نقد يتجه اتجاهها عالميا و يتناول مشاهير الأدب الأجنبى و مشاهير الأدب العربى؟

١. الإجتماعى
٢. الأخلاقى
٣. المقارن
٤. الجمالى

٢٨ - ما هو الشعر الحسن و الطيب عند القرآن؟

١. ما يخلو من الكذب
٢. ما يدعو إلى الفضائل
٣. ما يوافق الحق
٤. كل الخيارات

٢٩ - في أي عصر من عصور الأدب العربي ظهر الشعر الحر؟

١. الإسلامي ٢. العباسي ٣. الإنحطاط ٤. الحديث

٣٠ - ما هو الخطأ في تعريف النقد؟

١. النقد هو فن تقويم الأعمال الفنية و الأدبية
٢. النقد هو الفحص العلمي للنصوص الأدبية
٣. النقد هو تعيين دور الكلمات في الجملة
٤. النقد هو تقييم النص و الحكم عليه أدبيا و فنيا

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	الف
2	ج
3	ب
4	ج
5	ج
6	د
7	الف
8	د
9	ب
10	ج
11	الف
12	د
13	ج
14	الف
15	ب
16	د
17	ج
18	ج
19	الف
20	د
21	ج
22	ج
23	ج
24	د
25	الف
26	د
27	ج
28	د
29	د
30	ج

١ - ما هي الفقره التي لا تعدّ من المعاني اللغوية لكلمة "النقد"؟

١. التمييز بين جيّد الدراهم و رديئها
٢. إظهار ما بالكلام من العيوب
٣. المناقشة في الأمور
٤. الفحص العلمي للنصوص الأدبية

٢ - لقد بلغ النقد المنهجي ذروته على يد...

١. الآمدي
٢. الجمحي
٣. العسكري
٤. القيرواني

٣ - من هو الشاعر المفلق؟

١. هو الذي يجمع إلى جودة شعره رواية الجيّد من شعر غيره
٢. هو الذي يفوق الرديء بدرجة
٣. هو الذي لا رواية له إلا أنّه مجوّد كالحنّاذ في شعره
٤. هو الذي لا يعدّ شيئاً

٤ - المفاضلة هي الأسلوب النقديّ الوحيد عند الجاهليين و هو ما نسميه اليوم "...".

١. النقد الأدبي
٢. النقد الفطري
٣. النقد الذوقي
٤. النقد العلمي

٥ - لقد دعا رسول الله (ص) لهذا الشاعر.

١. حسان بن ثابت
٢. كعب بن زهير
٣. عنتره
٤. النابغة الجعدي

٦ - قال رسول الله (ص) في شأن "...": (ذلك رجل مذكور في الدنيا و منسى في الآخرة)

١. امرؤ القيس
٢. زهير بن أبي سلمى
٣. لبيد بن ربيعة
٤. الحطيئة

٧ - السخط على بنى أميّة و الدموع و البكاء على بنى أبي طالب (ع) و أولاده طابعٌ يميّز به ...

١. شعر المرجئة
٢. الشعر الشيعي
٣. شعر الخوارج
٤. شعر الزبيرية

٨ - من هو صاحب القصائد المعروفة بـ "الهاشميات"؟

١. عبدالله بن زبير
٢. عدى بن الرقاع
٣. كميت بن زيد
٤. الأختل

٩ - من هو شاعر الزبيريين؟

١. عمران بن حطان
٢. الطرماح
٣. إسماعيل بن يسار
٤. عبيدالله بن قيس الرايات

١٠ - روى عن عبدالله بن مصعب أنه قال: "إنّ لشعر..." لموقعاً من القلوب و مدخلاً لطيفاً، لو كان شعرٌ يسحر لكان هو.

١. ابن عتيق
٢. عمر بن أبي ربيعة
٣. أبو الفرج الأصفهاني
٤. ابن رشيق

١١ - لقد صارت بيئةُ الحجاز في العصر الأموي أرضاً خصباً لنشأة شعر خاص معروفٍ بـ.."

١. الطرديات ٢. الغزل ٣. المدح ٤. الرثاء

١٢ - ما هو الخطأ حول موازنة الأخطل للشعراء؟

١. أنا أمدحهم للملوك ٢. جرير أنسبنا ٣. كثير أشبهنا ٤. الفرزدق أفرنا

١٣ - عيّن الخطأ بين الفقرات التالية: لقد أخذت الثقافة العربية...

١. الهندسة و النجوم من الثقافة اليونانية ٢. التاريخ و الهند من الثقافة السريانية
٣. العقاقير و الأقاصيص من الثقافة الكلدانية ٤. الطلاسم و التشريح من الثقافة المصرية

١٤ - من هو أول شخص أفسد الشعر حسب رأي الآمدي؟

١. مسلم بن الوليد ٢. أبو تمام ٣. أبو العتاهية ٤. بشار بن برد

١٥ - يقوم هذا المذهب على إعاره الصور و المعاني الموروثة و امتزاجها بالجناس و الطباق و المشاكلة.

١. مذهب التصنيع ٢. مذهب الصنعة ٣. مذهب الصناعة ٤. مذهب التصنّع

١٦ - هذه الفقرة ليست من موضوعات كتاب "جمهرة أشعار العرب" لأبي زيد القرشي.

١. ما روى عن النبي(ص) في الشعر و الشعراء ٢. ذكر أول من قال الشعر
٣. الأسس الأخلاقية في الشعر ٤. المقابلة بين لغة الشعر و لغة القرآن

١٧ - يُعدُّ هذا الكتاب أول محاولة نقدية مدوّنة في تاريخ النقد العربي .

١. المفضليات ٢. جمهرة أشعار العرب ٣. الأصمعيّات ٤. طبقات الشعراء

١٨ - لقد ظهر هذا المنهج النقدي بعد ظهور علمي البيان و البلاغة.

١. المنهج اللغوي ٢. المنهج الفلسفي ٣. المنهج الكلامي ٤. منهج الموازنة

١٩ - هذه الفقرة لا تعدُّ من عناصر الشعر عند الجاحظ.

١. الغريزة ٢. الوزن و القافية ٣. البلد ٤. العرق

٢٠ - هذا الشاعر يُعدُّ من الشعراء المطبوعين لدى ابن قتيبة.

١. الحطيئة ٢. جرير ٣. فرزدق ٤. الخنساء

٢١ - عيّن الطبقة الأولى من كتاب "جمهرة أشعار العرب"؟

١. المراثي ٢. المشوبات ٣. المذهبات ٤. السموط

٢٢ - هذه الفقرة لا تعدّ من مصاديق "النقد النظري"

١. إخضاع الأدب العربي لما وُضِعَ من القوائد
٢. وضعُ المقاييس و المعايير النقدية
٣. إيضاح عناصر النقد
٤. تعريف عناصر النقد تعريفاً جامعاً مانعاً

٢٣ - هذا الشاعر يُعدُّ ممثلاً مدرسة الحافظين.

١. أبو تمام
٢. البحتري
٣. بشّار بن برد
٤. أبو العتاهية

٢٤ - هذه الفقرة لا تعدّ من أسباب ضعف الشعر في صدر الإسلام.

١. سقوط منزلة الشاعر
٢. بلاغة القرآن و إعجازه
٣. تعرّض الشعراء للقتل و الترهيب من قِبَلِ الاسلام
٤. ضيقُ الحرية

٢٥ - ما هي المرحلة الرابعة من المراحل التي مرّت بها كتاب "الموازنة بين أبي تمام و البحتري"؟

١. ذكرُ مساوئ الشاعرين و محاسنها
٢. الموازنة التفضيلية بين الشاعرين
٣. ذكرُ مختارات مقطعة من الشاعرين و جعلها مرتّبة على حروف المعجم
٤. إفراذُ بابٍ لما وقع في شعرهما من التشبيه و الأمثال

٢٦ - هذا الرجل لا يعدُّ من أنصار اللفظ.

١. الجاظ
٢. القاضي الجرجاني
٣. ابن خلدون
٤. مصطفى المنفلوطي

٢٧ - من هو مؤلف كتاب "نهاية الإرب في فنون الأدب"؟

١. القلقشندي
٢. حاجي خليفة
٣. ابن منظور
٤. النويري

٢٨ - من العوامل الرئيسية المؤثرة في النهضة الحديثة و إحياء آداب اللغة العربية هي...

١. الطباعة
٢. إنشاء المدارس
٣. الترجمة و التأليف
٤. الصحافة

٢٩ - إنَّ "... من أبرز روّاد التّيار التاريخي للنقد.

١. أحمد فارس
٢. طه حسين
٣. إبراهيم اليازجي
٤. محمد عبده

٣٠ - و من روّاد اتجاه النقد المقارن هو "...

١. روجي الخالدي
٢. سلامة موسى
٣. أحمد حسن الزيات
٤. بودليير

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	ج
4	ب
5	د
6	الف
7	ب
8	ج
9	د
10	ب
11	ب
12	ج
13	ب
14	الف
15	د
16	ج
17	ب
18	ج
19	ب
20	الف
21	د
22	الف
23	ب
24	ج
25	ج
26	د
27	د
28	ج
29	ب
30	الف

١ - هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية إثر انفعالها بحدث تراه أو تسمعه أو بمشهد يؤثر فيها:

١. الصورة ٢. الخيال ٣. المعنى ٤. العاطفة

٢ - عيّن ما هو خطأ حول النقد؟

١. لا يختلف كثيراً معاني النقد لغوياً و اصطلاحاً
٢. فن التقويم الأعمال الفنية و الأدبية
٣. ليس في المعنيين بمعنى الفحص و الموازنة
٤. يقصد «ناقشته» في ناقدتُ فلاناً

٣ - الشاعر المفلق عند الجاهليين هو....

١. الذي فوق الردىء بدرجة
٢. الذي لا رواية له
٣. الذي يجمع رواية الجيد من شعر غيره
٤. الذي لا شيء

٤ - كان مجال النقد في العصر الجاهلي...؟

١. القصور العظيمة ٢. المجمع الشعري ٣. الأندية الأدبية ٤. الأسواق التجارية

٥ - هي قصائد طوال ينفق صاحبها وقتاً طويلاً فيصلحها و يردّد النظر فيها حتى يخرج شعره حسن الصناعة؟

١. السموط ٢. الحوليات ٣. النقائض ٤. المُلحّحات

٦ - ما هو خطأ حول موقف القرآن الكريم من الشعر؟

١. الشعر الردىء الخبيث هو ما يوافق الباطل
٢. الشعر الطيب الحسن هو ما يخلو عن الكذب
٣. القرآن لم يحرم الشعر في ذاته
٤. أراد أن يكون الموقف الديني خاضعاً لموقف الجمالي

٧ - الشعر الحسن الجيد عند هو ما تجنّب قائله فيه المعاضلة و حوشى الكلام فلا تعقيد في كلماته؟

١. رسول الله (ص) ٢. حضرت علي (ع) ٣. عمر بن خطاب ٤. أبي بكر

٨ - كيف كان موقف الرسول (ص) بعد إنشاد كعب بن زهير قصيدة «بانت سعاد» التي مطلعها: (بانت سعاد فقلبي اليوم متبول)؟

١. اعطاء الصلة للشاعر ٢. تصحيحه شعر الشاعر ٣. تشجيع الشاعر ٤. الدعاء له

٩ - بدأ بموازنة الشعراء في تخصص الطبع الشعري في غرض من الأغراض الشعرية كالمدح و الغزل؟

١. النقد الإنحطاط ٢. النقد الأموي ٣. النقد الجاهلي ٤. النقد العباسي

١٠ - من يعتبر فاتح النقد الأدبي؟

١. أبو هلال عسكري ٢. ابن رشيق القيرواني ٣. ابن سلام الجمحي ٤. القاضي الجرجاني

١١ - يرى شوقي ضيف بأنَّ شعرَ شعر ثوارٍ ترافقهم السيوف و من ثمَّ كان شعرهم في جملته حماسياً.

١. الشيعة ٢. المرجئة ٣. الخوارج ٤. الزبيريون

١٢ - أنشد دعبل..... في قصيدته الثائية الشهيرة التي مطلعها: (مدارس آياتٍ قد خلت من تلاوة)

١. امام محمد باقر(ع) ٢. امام جعفر صادق(ع)

٣. امام موسى كاظم(ع) ٤. امام رضا(ع)

١٣ - هم كانوا مدّعين بأنَّ الخلافة حق لهم و قال أنصارهم إنَّنا نطيع الخليفة و لو كان فاسقاً و على هذا النهج

١. الشيعة ٢. المرجئة ٣. الخوارج ٤. الزبيريون

١٤ - في أي عصر من العصور العربية حلّت الكتابة محل الخطابة و من ثمَّ ظهرت فنون الكتابة المتعددة؟

١. الإموي ٢. العباسي ٣. الإنحطاط ٤. صدر الإسلام

١٥ - عيّن ما هو خطأ عن النقد في العصر الإنحطاط؟

١. لا نجد حركةً جديدةً بالذكر في الشرق ٢. نجد حركةً جديدةً بالذكر في الغرب
٣. يتوقف النقد عن التطوّر و التقدّم ٤. هناك آراء و احكام نقدية لإبن خلدون في النقد

١٦ - ظهر في العصر..... ضروبٌ من الشعر كالبدوي، مرتّع، مخمس و الموالي.

١. الجاهلي ٢. الإسلامي ٣. العباسي ٤. الإنحطاط

١٧ - كتاب علمي يقصد ايضاح المبادئ و وضع التقسيمات غير ناظر إلى حقائق الشعر و شخصية الشاعر و بواعثه؟

١. البيان و التبیین ٢. نقد الشعر ٣. الشعر و الشعراء ٤. نقد النثر

١٨ - ابن قتيبة دينوري من رواد المنهج.....

١. اللغوي ٢. الكلامي ٣. الفلسفي ٤. الموازنة

١٩ - ذكر في أي كتاب من قال الشعر و اسناد أشعار إلى الملائكة و الآدم؟

١. جمهرة الأشعار العرب ٢. الشعر و الشعراء ٣. طبقات فحول الشعراء ٤. الموازنة للآمدی

٢٠- قال الإمام الصادق (ع): يامعشر الشيعة علّموا أولادكم شعر لأنّه على دين الله

١. ابن عتيق ٢. عبدى ٣. ابن مقوم ٤. دعبيل

٢١- فى أىّ عصرٍ ظهر نزاع بين القديم و الجديد فظهرت الكلاسيكية الجديدة فى الأدب العربى الجديد فى شعره و نثره؟

١. العباسى ٢. الأنحطاط ٣. صدر الإسلام ٤. الحديث

٢٢- هم جعلوا غزارة المعانى و وحدة الأفكار مقياس التفاضل بين الأدباء و اساس الحكم لهم

١. أنصار اللفظ ٢. أنصار المعنى ٣. القائلون بإنفصال اللفظ على المعنى ٤. القائلون بإتحد اللفظ المعنى

٢٣- من يرى بأنّ الشعر يعتمد على ثلاثة عناصر: الغريزة، البلد و العرق؟

١. جاحظ ٢. شوقي ضيف ٣. طه حسين ٤. قدامة بن جعفر

٢٤- عيّن ما ليس من الوسائل النهضة الأدبية فى العصر الحديث؟

١. الصحافة ٢. البعثات المصرية ٣. إنشاء القصور ٤. اتصال الشرق بالغرب

٢٥- يعتقد أصحاب بأنّ الفن ذو مبدأ هادف و رسالته أنسانية للدفاع عن القيم الخلقية و الوطنية و السياسية كحقوق الإنسان و الحرية و العدالة

١. النقد التأثرى ٢. النقد الإجتماعى ٣. النقد الملتزم ٤. النقد البلاغى

٢٦- كلّ ما ذكر من أسباب نحل الشعر عند طه حسين إلّا؟

١. الدين ٢. السياسة ٣. الحرية ٤. الرواة

باسخ صحيح

1	د
2	ج
3	ب
4	د
5	ب
6	د
7	ج
8	الف
9	ب
10	ج
11	ج
12	د
13	ب
14	ج
15	ب
16	د
17	ب
18	ب
19	الف
20	ب
21	د
22	ب
23	الف
24	ج
25	ج
26	ج