

١ - أكمل الفراغ بما يناسبه؟ السرقات الشعرية من قبيل علم .....

١. البديع      ٢. البيان      ٣. المعاني      ٤. العروض

٢ - ما هي الصنعة الموجودة في الآية الكريمة؟ (وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ )

١. المزاجية      ٢. الجناس التام      ٣. تشابه الاطراف      ٤. تجاهل العارف

٣ - «أراعي النجم في سيرى إليكم/ ويرعاه من البيداء جودي»، في البيت .....

١. الإستخدام      ٢. المقابلة      ٣. المذهب الكلامي      ٤. التورية

٤ - ما هو الصحيح في نوع الجناس في البيت التالي؟ «المكر مهما اسطعت لا تأته / لتقتنى السؤدد والمكرمه»

١. المذيل      ٢. التام      ٣. المرفو      ٤. المضارع

٥ - «تساوى الفاصلتين في الوزن دون القافية» يسمى .....

١. السجع المطرف      ٢. السجع المتوازن      ٣. السجع المتوازي      ٤. السجع المرصع

٦ - عيّن السجع المطرف؟

١. خَذُوهُ فَعُلُوهُ. ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ.  
٢. وَ نَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَ زَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ.  
٣. فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ وَ أَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ.  
٤. مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا.

٧ - «هو أن ينثر نظم، وإنما يقبل إذا كان جيد السبك، حسن الموقع» التعريف يشير إلى .....

١. الحل      ٢. السلق      ٣. النسخ      ٤. العقد

٨ - عيّن الخطأ فيما يلي؟

١. وإذا جاءهم أمر من الأمن: الجناس اللاحق  
٢. الهوي مطية الهوان: الجناس المكتنف  
٣. وَ هُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَ يَنْأَوْنَ عَنْهُ: الجناس المضارع  
٤. فدارهم مادمت في دارهم: الجناس المستوفي

٩ - عيّن نوع الجناس في العبارة: «جُبَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبَرْدِ»؟

١. الجناس المضارع      ٢. الجناس المرفو      ٣. الجناس المستوفي      ٤. الجناس المحرف

## ١٠ - عَيْنِ الْخَطَأُ؟

١. كُلُّ فِي فَلَكٍ: المقلوب المزدوج

٢. وَرَبَّكَ فَكَبَّرَ: المقلوب المجنح

٣. رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فِكَيْهِ وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفِيهِ: قلب بعض

٤. حَسَامُهُ فَتَحَ لِأَوَّلِيَّائِهِ، وَخَتَفَ لِأَعْدَائِهِ: قلب كل

## ١١ - (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ)، نوع الصنعة البديعية في الآية الكريمة .....

١. الاستطراد      ٢. المذهب الكلامي      ٣. أسلوب الحكيم      ٤. المشاكلة

## ١٢ - عَيْنِ الْخَطَأُ فِي «طَبَاقِ الْإِيجَابِ»؟

١. (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ)

٢. (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

٣. (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)

٤. (وَتُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ)

## ١٣ - أكمل الفراغ بما يناسبه؟ في ..... يقصد المتكلم بها معني واحد، وهو البعيد. وفي ..... لا يترجح فيه أحد المعنيين علي الآخر.

١. الاستخدام - التورية      ٢. التوجيه - التورية      ٣. التورية - التوجيه      ٤. التوجيه - الاستخدام

## ١٤ - ما هو نوع الصنعة البديعية في الآية الكريمة؟ (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ)

١. المذهب الكلامي      ٢. المشاكلة      ٣. التجريد      ٤. المزاجية

## ١٥ - ما هو نوع الصنعة البديعية في الآية الكريمة؟ (وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ)

١. المزاجية      ٢. المذهب الكلامي      ٣. التجريد      ٤. المشاكلة

## ١٦ - « قيل لرجل: ما الغنى؟ فقال: إِنِّي أَنْعَمُ بِالْعَافِيَةِ » في العبارة من البديع .....

١. الإِرصاد      ٢. المذهب الكلامي      ٣. تجاهل العارف      ٤. أسلوب الحكيم

## ١٧ - عَيْنِ الصنعة البديعية الموجودة في (( خلا من الفضل غير أنه / أراه في الحمق لايجارى)؟

١. تأكيد الذم بما يشبه المدح      ٢. تأكيد المدح بما يشبه الذم

٣. طباق الإيجاب      ٤. المذهب الكلامي

١٨ - عَيِّن الخطأ عن «تجاهل العارف»؟

١. أَلْمَعَ بَرَقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءٌ مِصْبَاحٍ / أَمْ ائْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي
٢. وما أدرى، وسوف إخال أدرى، / أَقْوَمَ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ؟
٣. فَوَجَّهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا / وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا
٤. أيا شجر الخابور ما لك مُورِقاً / كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَيَّ ابْنِ طَرِيفٍ

١٩ - (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ)، تشتمل الآية على .....

١. إيهام التضاد
٢. تشابه الأطراف
٣. إيهام التناسب
٤. المزاجية

٢٠ - (يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ) فِي الْآيَةِ .....

١. إيهام التناسب
٢. الطباق
٣. المقابلة
٤. إيهام التضاد

٢١ - «كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ ال جَامَ لَوْ جَامَلْنَا»، نوع الجناس .....

١. المذئيل
٢. المتشابه
٣. المفروق
٤. المرفوق

٢٢ - عَيِّن الصنعة البديعية في البيتين التاليين؟

(( وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّماحُ نَوَاهِلُ / مَنَّى وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي  
وَدِدْتُ تَقْبِيلَ السَّيُوفِ لَأَنِّهَا / لَمَعَتْ كِبَارِقُ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ ))

١. التوجيه
٢. الافتنان
٣. التجريد
٤. الاستتباع

٢٣ - « أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي / أَعْدُبُهَا عَلَى الدَّهْرِ ذُنُوبِي » فِي الْبَيْتِ مِنَ الْبَدِيعِ ....

١. التوجيه
٢. الإدماج
٣. الإستطراد
٤. المشاكلة

٢٤ - ( قَالَ إِنِّي لَغَمْلُكُم مِّنَ الْقَالِينَ ) نَوْعُ الْبَدِيعِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ .....

١. الجمع و الجناس
٢. العكس و الجناس التام
٣. ردّ العجز على الصدر
٤. العكس و تشابه الأطراف

٢٥ - عَيِّن نوع البديع في ( ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه و لتبتغوا من فضله )؟

١. الجمع
٢. العكس
٣. الإستخدام
٤. اللف والنشر

٢٦ - عَيِّن نوع البديع في (المال والبنون زينة الحياة الدّنيا)؟

١. التفريق
٢. التقسيم
٣. التفريع
٤. الجمع

٢٧ - «ألا لا يجهلن أحدٌ علينا / فنجهلَ فوق جهل الجاهليتنا» في البيت.....

١. المقابلة      ٢. المشاكلة      ٣. المطابقة      ٤. الإحصاء

٢٨ - «واسيفنا في كلِّ شرقٍ و مغربٍ / من قراع الدَّارعين فلول» في البيت .....

١. تأكيد الذمّ بما يشبه المدح      ٢. تأكيد المدح بما يشبه الذمّ  
٣. تأكيد الذمّ بما يشبه الذمّ      ٤. تأكيد المدح بما يشبه المدح

٢٩ - (لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ)، تشتملُ الآيةُ على .....

١. طباق السّلب      ٢. المشاكلة      ٣. المقابلة      ٤. مراعاة النّظير

٣٠ - عيّن ما ليس من أنواع السجع؟

١. المتوازي      ٢. المطرّف      ٣. المتوازن      ٤. المذيّل

شمارد سوال	ياسخ صحيح
1	الف
2	ج
3	الف
4	ج
5	ب
6	د
7	الف
8	ب
9	د
10	ب
11	ج
12	ج
13	ج
14	الف
15	د
16	د
17	الف
18	ج
19	ج
20	الف، ب
21	د
22	ب
23	ب
24	ج
25	د
26	د
27	ب
28	ب
29	د
30	ج، د