

١ - الرموز التالية كلها من التفعيلات الأصلية إلّا ..... .

١. u - - - ٢. u - u - ٣. -u - uu ٤. - - -u

٢ - عَيِّن الصَّحِيح في تقطيع العبارة التالية؟ « كَفَى بِالْمَرْءِ جَهْلًا أَنْ لَا يَعْرِفَ قَدْرَهُ »

١. كَفْ / ا / ب / ل / مرء / جه / لا / أن / لا / يع / ر / ف / قد / را هو  
٢. كَ / فا / بل / مرء / جه / لن / أن / لا / يع / ر / ف / قد / را هو  
٣. كَفَا / بل / مرء / جه / لن / أن / لا / يع / ر / ف / قد / را هو  
٤. كَ / فا / بل / م / ره / جه / لن / أل / لا / يع / ر / ف / قد / را هـ

٣ - عَيِّن الصَّحِيح في تقطيع (( أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ، وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ )) .

١. - u - - - u u - - u u - - - u ٢. - u - - - u u - - u u - - - u  
٣. - - u - - - u u - - u u - - - u ٤. - - u - - - u u - u u - uu

٤ - أكمل الفراغ بما يناسبه؟ «على ..... تُبْنَى القصيدة و تسمَّى به».

١. العروض ٢. الضرب ٣. العجز ٤. الروي

٥ - عَيِّن الصَّحِيح في نوع البيت التالي؟ « تَعَالَى اللَّهُ لَا يعل / م كُنْهَ اللَّهُ إِنْسَانُ »

١. المجزوء ٢. المنهوك ٣. المدور ٤. المصرع

٦ - عَيِّن الصَّحِيح في نوع بحر البيت التالي؟ « مدارسُ آياتٍ خَلَتْ مِنْ تِلَاوَةٍ / وَ مَنْزِلٌ وَحِيٌّ مُقْفَرُ الْعَرَصَاتِ »

١. البسيط المحذوف ٢. الطويل المحذوف ٣. الطويل المقبوض ٤. الطويل الصحيح

٧ - عَيِّن الصَّحِيح في نوع بحر البيت التالي؟ « هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْجَى شِفَاعَتَهُ / لِكُلِّ هَوٍّ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَنَحٌ »

١. البسيط التام ٢. البسيط المجزوء ٣. الطويل التام ٤. الطويل المجزوء

٨ - عَيِّن الصَّحِيح في نوع بحر البيت التالي؟ « وَإِذَا بَلَوتَ بِعُسْرِهِ قَالْبَسَ لَهَا / صَبَرَ الْكَرِيمُ فَإِنَّ ذَلِكَ أَخْزَمٌ »

١. البسيط التام الصحيح ٢. الكامل التام المقطوع ٣. الكامل التام الصحيح ٤. البسيط التام المقطوع

٩ - بَيِّن نوع بحر البيت التالي؟ « يَا نَاشِرَ الْعِلْمِ بِهِذِي الْبِلَادُ / وَفَقَّتْ، نَشْرُ الْعِلْمِ مِثْلُ الْجِهَادِ »

١. المنسرح ٢. المتقارب ٣. السريع ٤. الخفيف

١٠ - بَيِّن نوع البحر في البيتين التاليين؟ « رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَزْرَاءِ حَتَّى / قُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ »

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سِهَامٌ / تَكَسَّرَتْ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

١. الوافر ٢. البسيط ٣. الطويل ٤. الكامل

١١ - عَيَّنِ الصَّحِيحَ فِي مِفْتَاحِ بَحْرِ الْمَدِيدِ؟

١. فاعلاتن مستفعلن فاعلات  
٢. مستفعلن مستفعلن فاعل  
٣. مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل  
٤. فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

١٢ - «مستفعلن مفعولات مفتعل» مفتاح البحر .....

١. السريع      ٢. الرجز      ٣. المنسرح      ٤. المجتث  
١٣ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « تغيير ( u - - ) إلى ( u - u ) يسمّى ..... »  
١. زحاف الإضمار      ٢. زحاف الخين      ٣. زحاف القبض      ٤. زحاف القصر  
١٤ - تغيير ( - u - - ) إلى ( - - - ) يسمّى .....  
١. علّة القطع      ٢. علّة الحذف      ٣. زحاف الطّي      ٤. زحاف العَصَب

- ١٥ - تغيير ( متفاعلتين: u - u - ) إلى ( متفاعلتين: u - u - u ) يسمّى .....  
١. علّة القطع      ٢. علّة الترفيل      ٣. علّة الحَذَذ      ٤. علّة الحذف

- ١٦ - تغيير ( فاعلتين: - u - ) إلى ( فاعلتين: - - ) يسمّى .....  
١. علّة الحذف      ٢. زحاف الخين      ٣. زحاف العَصَب      ٤. علّة القَصْر

- ١٧ - عَيَّنِ الْعِلَّةَ الَّتِي تَشْبَهُ الرَّحَافَ فِي عَدَمِ الزُّرُومِ؟  
١. علّة التذييل      ٢. علّة الترفيل      ٣. علّة التشعيث      ٤. علّة القطع

- ١٨ - عَيَّنِ الْخَطَأَ فِي أَنْوَاعِ بَحْرِ الرَّمْلِ؟  
١. التام الصحيح      ٢. التام المقصور      ٣. التام المحذوف      ٤. التام المقطوع

- ١٩ - « وَ النَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهَمَّلَهُ شَبَّ عَلَى / حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمِ ». البيت من البحر ....  
١. الخفيف      ٢. السريع      ٣. البسيط      ٤. المنسرح

- ٢٠ - « فَمَا جَارَ جُودٌ وَ لَا حَلَ دُونَهُ / وَ لَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ ». البيت من البحر ....  
١. المتقارب المحذوف      ٢. الوافر المقبوض      ٣. الطويل المحذوف      ٤. الطويل المقبوض

- ٢١ - « فَإِنْ نَفَقَ الْأَنَامَ وَ أَنْتَ مِنْهُمْ / فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ». البيت من البحر ....  
١. الخفيف      ٢. الوافر      ٣. الرمل      ٤. الكامل

٢٢ - «فهاشمٌ خيرُ بني فِهْرٍ وَهُمْ / خيرُ الوَرَى وَ أَشرفُ القبائلِ». البيت من البحر ....

١. الهزج      ٢. السريع      ٣. الرجز      ٤. البسيط

٢٣ - «لَوْ اشْتَكَى الدَّهْرُ مِنْ سِقَامٍ / لَمْ يَتَّخِذْ غَيْرَهُ طَبِيباً». البيت من البحر ....

١. الخفيف      ٢. السريع      ٣. المنسرح      ٤. البسيط المجزوء

٢٤ - عَيَّنِ الصَّحِيحَ فِي تَقْطِيعِ الْبَيْتِ التَّالِي؟ «أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ / لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ بِالْمَالِ»

١. مفاعل فاعلن مستفعلن فعلمن      مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
٢. مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن      مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
٣. مفاعل فاعلن مستفعلن فعلمن      مفتعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
٤. فاعلن فاعلن فاعلن فعلمن      فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٢٥ - «غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يَلَاقِي الْمَنَايَا / كَالْحَاتٍ وَ لَا يَلَاقِي الْهُوَانَا». عَيَّنِ الصَّحِيحَ فِي تَقْطِيعِ الْبَيْتِ؟

١. - u - / - u - u / - - u -      - u - / - u - u / - - u -  
٢. - - u - / - u u / - - u -      - u - / - - - u / - - u -  
٣. - - u - / - u - u / - - -      - u - / - u - - / - - u -  
٤. - - u - / - u - u / - - u -      - u - / - u - u / - - u -

٢٦ - عَيَّنِ الْخَطَأَ فِي الْبَحُورِ وَ مَفَاتِيحِهَا؟

١. الهزج: مستفعلن فاعلات  
٢. المضارع: مفاعيلن فاعلات  
٣. المقتضب: فاعلات مفتعل  
٤. المحدث: فعلمن فعلمن فعلمن فعلمن

٢٧ - آخِرُ تَفْعِيلَةٍ مِنَ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي لِلْبَيْتِ تَسْمَى .....

١. العَرُوض      ٢. الْعَجْز      ٣. الضَّرْب      ٤. الْحَشْو

٢٨ - أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ مَنْ هُوَ؟

١. سيبويه      ٢. الأصمعي الفراهيدي  
٣. الخليل بن احمد الفراهيدي      ٤. ابوالأسود الدثلي

٢٩ - ..... هُوَ حَرْفٌ مَدِّي يَأْتِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ.

١. الرفع      ٢. الدخيل      ٣. التأسيس      ٤. الوصل

٣٠- بيّن حرف الدخيل في البيت التالي ؟ « أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَمْ تَقْتُلُوا / وَلَمْ تُرْعَ فِيهِمْ ذِمَّةً وَأَوَاصِرُ »

١. الألف

٢. الراء

٣. الصاد

٤. الواو

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب
3	ج
4	د
5	ج
6	ب
7	الف
8	ج
9	ج
10	الف
11	د
12	ج
13	ج
14	الف
15	ب
16	د
17	ج
18	د
19	ج
20	ج
21	ب
22	ج
23	د
24	ب
25	د
26	الف
27	ج
28	ج
29	الف
30	ج

١ - عيّن ما ليس من الحروف التي يجب أن تُحذف في الكتابة العروضية؟

١. الألف الفارقة، نحو: قالوا

٢. تنوين الرفع و النصب و الجر، نحو: كتابٌ

٣. اللام من «أل» إذا دخلت على كلمة تبدأ بحرف شمسي، نحو: الـ

٤. ضمير ياء المتكلم الساكن حينما يتصل بحرف ساكن، نحو: كتابي المفيد.

٢ - المجموعة التالية كلّها من التفعيلات الأصلية إلّا .....

١. مفعولات ٢. فاعلن ٣. فعولن ٤. مفاعِلن

٣ - المجموعة التالية كلّها من التفعيلات الفرعية إلّا .....

١. فعِلَاتُن ٢. مُفْتَعِلُن ٣. قَعِلُن ٤. مفاعِلُن

٤ - يسمّى آخر تفعيلة من المصراع الثاني .....

١. الحشو ٢. الضرب ٣. العروض ٤. العجز

٥ - إنَّ البيت إذا حذفت تفعيلة من كلا شطريه يسمّى .....

١. المصرّع ٢. المدوّر ٣. المجزوء ٤. المنهوك

٦ - تغيير « - u - - » إلى « - u - u - » في بحر البسيط يسمّى .....

١. زحاف الخَبْن ٢. زحاف الطّيّ ٣. علّة القطع ٤. علّة الحذف

٧ - عيّن الصّحيح في مفتاح البحر الكامل؟

١. متفاعِلن متفاعِلن متفاعل ٢. فعولن مفاعِلين فعولن مفاعل

٣. مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن ٤. مفاعِلتن مفاعِلتن فعول

٨ - تغيير « متفاعِلن، UU - U - » إلى « مُتَفَاعِلَاتُن، UU - U - » يسمّى .....

١. علّة القطع ٢. علّة الحَذَذ ٣. علّة الترفيل ٤. علّة الحذف

٩ - تغيير « مستفعلن، - - U - » إلى « مفعولن، - - - » يسمّى .....

١. زحاف الخَبْن ٢. زحاف الطّيّ ٣. زحاف الإضمّار ٤. زحاف القطع

١٠ - تغيير « متفاعِلن، UU - U - » في بحر الكامل إلى « قَعِلُن، UU - » يسمّى .....

١. علّة الحَذَذ ٢. علّة التشعيث ٣. علّة الترفيل ٤. علّة التذييل

١١ - تغيير « متفاعِلن، U-UU- » في بحر الكامل إلى « مستفعلن، --U- » يسمَّى .....

١. زحاف الكفّ      ٢. زحاف العصب      ٣. زحاف الخبن      ٤. زحاف الإضمّار

١٢ - ما هي العلّة التي تشبه الزّحاف في عدم اللزوم؟

١. علّة الترفيل      ٢. علّة التشعيث      ٣. علّة الحذذ      ٤. علّة القصر

١٣ - ..... هو بحرٌ يتألّف من تفعيلتين ( فاعلاتن و فاعلن ) ممزوجتين.

١. بحر البسيط      ٢. بحر الوافر      ٣. بحر الرمل      ٤. بحر المديد

١٤ - عيّن الصّحيح في وزن بحر الهزج؟

١. مفاعيلن فاعلات      ٢. فاعلات مفتعل      ٣. مفاعيلن مفاعيل      ٤. مستفعلن فاعلات

١٥ - قال العروضيون إنّ بحر ..... يتألّف من تفعيلة (فاعلن، -U-) تكررُ ..... مرّات.

١. المحدث- ستّ      ٢. المحدث- ثمانى      ٣. المتدارك- ستّ      ٤. المحدث- اربع

١٦ - عيّن الصحيح في تقطيع البيت التالي؟ ( و في الأرض منأى للكريم عَنِ الْأَذَى / و فيها لِمَن خافَ الْقَلَى متعزّل )

١. فاعلن فاعلن فاعلن فاعل / فاعلن فاعلن فاعلن فاعل

٢. مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن / مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

٣. فعولن فعولن فعولن فعل / فعولن فعولن فعولن فعل

٤. فعولن مفاعيلن فعول مفاعِلن / فعولن مفاعيلن فعول مفاعِلن

١٧ - عيّن الصحيح في نوع البحر في البيت التالي؟ ( وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى / حَبَّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَفْطُمُهُ يَنْفَطِمِ )

١. السريع      ٢. المنسرح      ٣. المقتضب      ٤. البسيط

١٨ - عيّن الصحيح في نوع البحر في البيت التالي؟ ( بَلِّغَ الْعَلَى بِكَمَالِهِ / كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ  
حَسَنْتُ جَمِيعُ خِصَالِهِ / صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ )

١. بحر الكامل      ٢. بحر الوافر      ٣. بحر المديد      ٤. بحر الرجز

١٩ - عيّن الصحيح في نوع البحر في البيت التالي؟ ( مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ / وَ مَنْزِلٌ وَحِيٍّ مُقْفِرُ الْعَرَصَاتِ )

١. بحر البسيط      ٢. بحر المتقارب      ٣. بحر الطويل      ٤. بحر المتدارك

٢٠ - عيّن الصحيح في نوع البحر في البيت التالي؟ ( مُسْتَهِينٌ بِالذِّى كَابَدْتُهُ / وَ هُوَ لَا يَدْرِى بِمَاذَا يَسْتَهِينُ )

١. بحر الرمل      ٢. بحر الخفيف      ٣. بحر المديد      ٤. بحر الوافر

- ٢١ - عَيِّن الصحيح في نوع البحر في البيت التالي؟ ( لَا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَ تَأْتِي مِثْلَهُ / عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ )
١. بحر الكامل التام المقطوع      ٢. بحر الوافر التام المقطوع
٣. بحر الكامل المجزوء      ٤. بحر الوافر المجزوء
- ٢٢ - عَيِّن الصحيح في نوع البحر في البيت التالي؟ ( إِلَى اللَّهِ أَشْكُو طَوْلَ لَيْلِي وَ جَارَةً / تَبَيَّتُ إِلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ بِأَعْوَالِ )
١. بحر البسيط      ٢. بحر الطويل      ٣. بحر الكامل      ٤. بحر الرمل
- ٢٣ - عَيِّن حرف الروي في البيت التالي؟ ( الرَّأْيَ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجْعَانِ / هُوَ أَوَّلٌ وَ هِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي؟ )
١. ياء      ٢. الف      ٣. نون      ٤. نون و ياء
- ٢٤ - أكمل الفراغ بما يناسبه؟ ..... وَ هُوَ حَرْفٌ مَدٍّ يَأْتِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ.
١. الردف      ٢. التأسيس      ٣. الدخيل      ٤. الوصل
- ٢٥ - أكمل الفراغ بما يناسبه؟ ..... هُوَ حَرْفٌ مَدٍّ نَاشِئٌ مِنْ إِشْبَاعِ حَرْفِ الرَّوْيِ.
١. الردف      ٢. الدخيل      ٣. الوصل      ٤. التأسيس



شماره سوال	پاسخ صحیح	
1	ب	
2	د	
3	د	
4	ب	
5	ج	
6	الف	
7	الف	
8	ج	
9	ب	
10	الف	
11	د	
12	ب	
13	د	
14	ج	
15	ب	
16	د	
17	ب	
18	الف	
19	ج	
20	الف	
21	الف	
22	ب	
23	ج	
24	الف	
25	ج	

١ - عين الخطأ في تعريف علم العروض.

١. ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه
٢. علم يعرف به معرب الكلام من ملحونه
٣. علم يعرض عليه الشعر
٤. علم يتميز به بين البحور الشعرية.

٢ - عين الحرف الذي يجب حذفه في الكتابة العروضية.

١. الألف الفارقة
٢. التنوين
٣. فك الإدغام
٤. الألف التي تنطق و لا تكتب إملاءيا

٣ - ما معنى المقطع المزدوج؟

١. الحرف المتحرك الذي يليه حرف متحرك
٢. الحرف الساكن الذي يبقى وحيدا
٣. الحرف المتحرك الذي يليه حرف ساكن معا
٤. الحرف المتحرك الذي يليه حرف ساكن منفردا

٤ - تُسمى اخر تفعيله من المصاع الأول ..... ومن المصراع الثاني .....

١. العروض - الضرب
٢. الضرب - الحشو
٣. العروض - الروى
٤. الصدر - العجز

٥ - ما هو التغيير الذي لحق عروض البيت في البيت التالي؟ «عودوا إلى سلم المحب و صالحوا / فالصلح خير للأنام و صالح».

١. الزحاف
٢. الخبن
٣. المنهوك
٤. القصر

٦ - عين الخطأ.

١. الزحاف لا يكون إلّا نقصاً
٢. العلة قد تكون نقصاً أو زيادةً
٣. الزحاف يختص بالعروض و الضرب
٤. العلة تختص بالعروض و الضرب

٧ - إلى أى بحر يرمز هذا التقطيع «فعلون مفاعيلن» ثمانى مرات؟

١. الرمل
٢. الرجز
٣. البسيط
٤. الطويل

٨ - عين البيت الذى أتى على بحر الطويل فيما يلى.

١. أطاعنُ خيلاً منْ فوارسِها الدَّهرُ / وحيداً و ما قولى كذا و معى الصَّبْرُ
٢. يا رِجلُ لا تُراعى / إنَّ معى ذِراعى
٣. يا من سَعى لغناه / و عادَ بعدُ فقيراً
٤. لو اشتكى الدَّهرُ من سقامٍ / لم يتخذ غيره طبيباً

٩ - عين الصحيح فيما يلي.

١. أ مِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ / مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ (بحر الكامل)

٢. أ مِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ / مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ (بحر البسيط)

٣. أَمَا الْأَحْبَةُ فَالْبِيدَاءُ دُونَهُمْ / فَلَيْتَ دُونَكَ بِيْدًا دُونَهَا بِيْدًا (بحر الوافر)

٤. مَجْدُولَةٌ فِي حُسْنِهَا / تَحْكِي لَنَا قَدَّ الْأَسَلِ (بحر المجتث)

١٠ - تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) بعد زحاف الإضمار يتحول إلى .....

١. مفعولن      ٢. مفاعلن      ٣. مستفعلن      ٤. فَعْلُنْ

١١ - ما هو الصحيح في بحر البيت التالي «أَهْلًا بِأَكْرَمٍ قَادِمٍ / كُنَّا لَهُ نَتَرَقَّبُ».

١. الكامل التام      ٢. البسيط المجزوء

٣. الكامل التام الأخذ المضمر      ٤. الكامل المجزوء

١٢ - أكمل الفراغ. «بحور الشعر ..... جميلٌ / مُفَاعِلَتْنِ مُفَاعِلَتْنِ فَعُولٌ».

١. كاملها      ٢. وافرها      ٣. راجزها      ٤. سريعتها

١٣ - عين الصحيح في تقطيع المصراع الأول من البيت التالي. «إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي / مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي».

١. إ / لا / ها / لا      ٢. إل / لا / هي / لا      ٣. ف / إن / ني      ٤. ت / ع / ذ / ب / ني      ٥. ف / إن / ني

٢. إ / لا / هي / لا      ٣. ت / ع / ذ / ب / ني      ٤. ف / إن / ني      ٥. ف / إن / ني

١٤ - ما هو نوع الزحاف في عروض البيت التالي «يا ابنتي إن أردتِ آيةَ حُسنٍ / وجمالاً يزين جسماً و عقلاً».

١. الكف      ٢. العصب      ٣. الإضمار      ٤. الخبن

١٥ - ..... هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فمثلاً عندما يدخل على تفعيلة (مستفعلن) يغيرها إلى (مفتعلن).

١. زحاف الطي      ٢. علة القطع      ٣. السناد      ٤. الاقواء

١٦ - عين البيت الذي جاء على بحر السريع.

١. قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَ مَنْزِلٍ / بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

٢. مَا لِي أَرَى الْأَكْمَامَ لَا تَفْتَحُ / وَ الرُّوضَ لَا يَزُكُّو وَ لَا يَنْضَحُ

٣. عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لَشَرٍ / لَكِنْ لَتَوْقِيَّه

٤. كَلَامٌ يَخُوضُ غَمَارَ الْبَحَارِ / وَ يَصْعَدُ فِي شَاهِقَاتِ الْجِبَالِ

١٧ - سميت القافية قافيةً لأنها .....

١. تجيء في أول الكلام
٢. تأتي في وسط الكلام
٣. تقفو الكلام أي يجيء في آخره
٤. تتبع الحركة فالساكن

١٨ - عين القافية في البيت التالي. «ما المرء إلّا كاللهلال وضوئه / يوافي تمام الشهر ثم يغيب».

١. غيب
٢. يغيب
٣. ب
٤. يوافي

١٩ - ما هو الصحيح في ألف «أبي» في البيت التالي «نائبته فدنا أدنيته فنأى / جمّشته فنبأ قبلته فأبى».

١. الروى
٢. الردف
٣. التأسيس
٤. الوصل

٢٠ - الدخيل هو الحرف الذى يقع بين حرف ..... و .....

١. الروى - التأسيس
٢. التأسيس - الروى
٣. الوصل - الروى
٤. الردف - الوصل

٢١ - عين البيت الذى أتى على وزن الرجز فيما يلى.

١. ما العيد يوم في الزمان بعينه / إن السّلامة كل يوم عيد
٢. اعتزل ذكر الأغاني و الغزل / و قل الفصل و جانب من هزل
٣. فالله خير حافظاً / في كل أمر نكد
٤. إذا هممت بأمر / فقدم الاستخاره

٢٢ - عين بحر المتقارب المحذوف فيما يلى.

١. أشدّ الجهاد جهاد الهوى / و ما كرم المرء إلّا التقى
٢. فلم يلبث الأمر أن يستقيم / إذا اجتمع القوم بعد الشتات
٣. فالله خير حافظاً / في كل أمر نكد
٤. كلام يخوض غمار البحار / و يصعد في شاهقات الجبال

٢٣ - ما هي العلة التي دخلت على ضرب البيت التالي؟ «يا زائراً سائراً إلى طوس / مشهد طهر و أرض تقديس».

١. التذييل
٢. التشعيث
٣. القصر
٤. القطع

٢٤ - عين بحر البيت التالي «إذا عزمته عليه / فكرر الاستشارة».

١. البسيط
٢. الرجز
٣. المجث
٤. المنسرح

٢٥ - إنما بحر المحدث يسمى أيضاً بحر .....

١. المتدارك
٢. المجث
٣. المنسرح
٤. المديد

٢٦ - أتى البيت التالي على وزن «الضُّلُوعُ تَتَّقِدُ / الدُّمُوعُ تَطْرُدُ».

١. المتدارك
٢. المقتضب
٣. المتقارب
٤. المجث

٢٧ - كم عدد البحور الشعرية في اللغة العربية؟

١. إثنا عشر      ٢. ثلاثة عشر      ٣. أربعة عشر      ٤. خمسة عشر

٢٨ - مم تتألف التفعيلات؟

١. من مقاطع صوتية منفردة و مزدوجة  
٢. من حركات و سكنات  
٣. من كلمات محددة  
٤. من زحاف وعلّة

٢٩ - إذا اشترك مصراعا البيت في كلمي واحدة حيث يكون بعضها في آخر المصراع الأول و بعضها في أول المصراع الثاني، يسمّى البيت ....

١. تاماً      ٢. ناقصاً      ٣. مدوراً      ٤. مزحفاً

٣٠ - عين ما ليس من الضرورات الشعرية.

١. تحريك الميم في ضمائر الجمع المذكر  
٢. حذف ضمير ياء المتكلم  
٣. تسكين حرف العين من كلمة مع  
٤. تسكين الهاء من ضمير هو في أثناء الكلام

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	ج
4	الف
5	الف
6	ج
7	د
8	الف
9	ب
10	ج
11	د
12	ب
13	ج
14	د
15	الف
16	ب
17	ج
18	الف
19	د
20	ب
21	ج
22	الف
23	د
24	ج
25	الف
26	ب
27	د
28	الف
29	ج
30	ب

١ - ماذا يقال للبيت إذا حذفت تفعيلة من كلا شطريه؟

١. المجزوء      ٢. المنهوك      ٣. التام      ٤. الحشو

٢ - ماذا يسمى آخر تفعيلة من المصراع الثاني؟

١. العروض      ٢. الضرب      ٣. الصدر      ٤. العجز

٣ - عيّن الصحيح؟

١. العلة هي تغيير يلحق تفعيلات البيت كلّها .  
٢. الزحاف تغيير يلحق آخر التفعيلة بالزيادة أو بالنقصان .  
٣. تدخل العلة على تفعيلات الحشو و لا يلتزم الشاعر بها في تفعيلات الضرب و العروض .  
٤. يدخل الزحاف على تفعيلات البيت كلّها و الشاعر غير ملزم به .

٤ - ما هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة فيغيّر (فاعِلُن) إلى (فَعِلُن) ؟

١. زحاف القبض      ٢. زحاف الخين      ٣. زحاف الطّي      ٤. زحاف العصب

٥ - ما هي اضافة حرف ساكن في آخر التفعيلة فتغيّر (فاعِلُن) إلى (فاعِلان) ؟

١. علة الترفيل      ٢. علة التشعيث      ٣. علة التذييل      ٤. علة الحذف

٦ - ما هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فيغيّر (فعولن) إلى (فعول)؟

١. زحاف الطّي      ٢. زحاف الخين      ٣. زحاف القبض      ٤. زحاف العصب

٧ - ما هي حذف الحرف الأخير الساكن من الوجد المجموع و تسكين ما قبله فتغيّر (فاعِلُن) إلى (فَعِلُن) ؟

١. علة الحذف      ٢. علة القطع      ٣. علة الحذف      ٤. علة القصر

٨ - ماذا يسمى هذا البيت ؟

" سوف أبكيه ما حييت و إن كا  
نَ بكائي عليه ليس بمغن "

١. مدوّرا      ٢. مجزوءا      ٣. منهوكا      ٤. مشطورا

٩ - ماذا يسمى ذلك البيت الذي يتحد أحيانا مصراعا البيت في حرف الروى ؟

١. تامّا      ٢. مشطورا      ٣. منهوكا      ٤. مصرّعا

١٠ - ما هي العلة التي تشبه الزحاف في عدم اللزوم ؟

١. القصر      ٢. الحذف      ٣. التشعيث      ٤. الترفيل

١١ - ما الذى يتألف من مقطعين ، أولهما منفرد و الثانى مزدوج نحو : على ، إلى ؟

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ١ . السبب        | ٢ . الوند         |
| ٣ . السبب الخفيف | ٤ . الوند المجموع |

١٢ - عين الصحيح عن نوع البحر فى " بَلَّغَ الغُلَى بِكَمَالِهِ      كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ  
" حَسُنْتَ جَمِيعُ خَصَالِهِ "      صَلَّوْا عَلَيْهِ وَ آلِهِ "

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| ١ . الوافر | ٢ . الكامل | ٣ . المديد | ٤ . الطويل |
|------------|------------|------------|------------|

١٣ - عين الصحيح عن نوع البحر فى " إِذَا كُنْتَ فى كُلِّ الأُمُورِ مُعَاتِبًا      صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الذِّى لَا تَعَاتِبُهُ " ؟

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| ١ . الطويل | ٢ . البسيط | ٣ . المديد | ٤ . الكامل |
|------------|------------|------------|------------|

١٤ - عين الصحيح عن نوع البحر فى " إِلَى حَتْفَى سَعَى قَدَمَى      أَرَى قَدَمَى أَرَاقَ دَمَى " ؟

- |           |            |            |            |
|-----------|------------|------------|------------|
| ١ . الرمل | ٢ . الكامل | ٣ . الوافر | ٤ . البسيط |
|-----------|------------|------------|------------|

١٥ - عين الصحيح عن نوع البحر فى " مَا لِي أَرَى الأَكْمَامَ لَا تُفْتَحُ      وَ الرُّوْضَ لَا يَذْكُو وَ لَا يَنْفَحُ " ؟

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| ١ . السريع | ٢ . الطويل | ٣ . الوافر | ٤ . المديد |
|------------|------------|------------|------------|

١٦ - عين الصحيح عن نوع البحر فى " وَ أَخْلَاقُ ذِي الْفَضْلِ مَعْرُوفَةٌ      بِبَذْلِ الْجَمِيلِ وَ كَفِّ الأَذَى " ؟

- |           |            |             |              |
|-----------|------------|-------------|--------------|
| ١ . الرجز | ٢ . المجتث | ٣ . المنسرح | ٤ . المتقارب |
|-----------|------------|-------------|--------------|

١٧ - عين الصحيح عن نوع البحر فى " وَ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الشَّرَّ      مِنْ الْخَيْرِ يَقَعُ فِيهِ " ؟

- |            |              |            |           |
|------------|--------------|------------|-----------|
| ١ . المجتث | ٢ . المتدارك | ٣ . المديد | ٤ . الهزج |
|------------|--------------|------------|-----------|

١٨ - عَيْنَ نوع البحر فى " لَكَ يَا مُوَلَايَ بَسْطُ يَدَى      وَ عَلَيْكَ إِلَهَى مُعْتَمَدَى " ؟

- |              |              |            |            |
|--------------|--------------|------------|------------|
| ١ . المتدارك | ٢ . المتقارب | ٣ . الوافر | ٤ . الطويل |
|--------------|--------------|------------|------------|

١٩ - عَيْنَ نوع البحر فى " فَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ      فَانْطَبَاقًا مَرَّةً وَ انْفَتَاحًا " ؟

- |            |              |            |           |
|------------|--------------|------------|-----------|
| ١ . الخفيف | ٢ . المتدارك | ٣ . المديد | ٤ . الهزج |
|------------|--------------|------------|-----------|

٢٠ - عَيْنَ نوع البحر فى " تَمَرَّسْتُ فى الْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا      تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ دُعِرَ الدُّعْرُ " ؟

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| ١ . الوافر | ٢ . الطويل | ٣ . البسيط | ٤ . الكامل |
|------------|------------|------------|------------|

٢١ - عَيْنَ نوع البحر فى " أَنَا الْعَبْدُ الْمُقَرَّرُ بِكُلِّ ذَنْبٍ      وَ أَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ الْغَفُورُ " ؟

- |              |            |            |            |
|--------------|------------|------------|------------|
| ١ . المتدارك | ٢ . البسيط | ٣ . السريع | ٤ . الوافر |
|--------------|------------|------------|------------|



٢٢ - عَيَّن نوع البحر في "أصونُ عِرْضِي بِمالِي لَا أَدْنَسُهُ لَا بَارِكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ بِالْمَالِ" ؟

١. الطويل . ٢. البسيط . ٣. الوافر . ٤. الخفيف

٢٣ - عَيَّن نوع البحر في "أَنَا مَنْ بَدَلُ بِالْكَتَبِ الصَّحَابَا لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا كِتَابًا"

١. المتقارب . ٢. البسيط . ٣. الرجز . ٤. الرمل

٢٤ - عَيَّن نوع البحر في "لَوْ كَانَتِ الْأَيَّامُ فِي قَبْضَتِي أَذْرَيْتُهَا لِلرَّيْحِ مِثْلَ الرَّمَالِ" ؟

١. السريع . ٢. المديد . ٣. المنسرح . ٤. المتدارك

٢٥ - مَا الْبَحْرُ الَّذِي يَأْتِي عَلَى وَزْنِ "فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلَاتِنِ" ؟

١. المجتث . ٢. السريع . ٣. الخفيف . ٤. الهزج

٢٦ - مَا الْبَحْرُ الَّذِي يَأْتِي عَلَى وَزْنِ «مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلَاتِنِ» ؟

١. المديد . ٢. الخفيف . ٣. المتقارب . ٤. المجتث

٢٧ - عَيَّن الصحيح عن "حرف الروي" في "نَاءِيَّتُهُ فَدَنَا أَدْنِيَّتُهُ فَنَأَى جَمَّشْتُهُ فَنَبَا قَبْلَتُهُ فَأَبَى إِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنِيكَ هَيْبَتُهُ وَ لَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا"

١. الباء . ٢. الألف . ٣. الهمزة . ٤. الفاء

٢٨ - مَا هُوَ حَرْفُ أَلْفٍ يَقَعُ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ وَيَنْفَصِلُ عَنْهُ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ وَاحِدٍ؟

١. الوصل . ٢. الردف . ٣. التأسيس . ٤. الدخيل

٢٩ - عَيَّن مِنْ عِيُوبِ الْقَافِيَةِ مَا يُوْجَدُ فِي "أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي جَذْلَانِ ذَا زَادٍ وَ غَيْرِ مَزُودٍ زَعَمَ الْبَوَارِحُ إِنَّ رَحْلَتَنَا غَدَا وَ بَذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابِسَ الْأَسْوَدُ"

١. الإيطاء . ٢. الإقواء . ٣. التضمين . ٤. السناد

٣٠ - مَا هُوَ اخْتِلَافٌ مَا يَجِبُ مَرَاعَاتُهُ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ مِنَ الْحُرُوفِ وَ الْحَرَكَاتِ مِثْلَ الرَّدْفِ وَ أَلْفِ التَّاسِيسِ وَ حَرَكَةُ حَرْفِ الدَّخِيلِ؟

١. السناد . ٢. التضمين . ٣. الإقواء . ٤. الإيطاء

پاسخ صحیح

1	الف
2	ب
3	د
4	ب
5	ج
6	ج
7	ب
8	الف
9	د
10	ج
11	د
12	ب
13	الف
14	ج
15	الف
16	د
17	د
18	الف
19	ج
20	ب
21	د
22	ب
23	د
24	الف
25	ج
26	د
27	الف
28	ج
29	ب
30	الف

# ١ - عَيِّن الخطأ في الكتابه العروضيہ :

١. لکن : لکنن      ٢. الرحمن : الرحمان      ٣. داود : داوود      ٤. معلم : معلمن

# ٢ - عين التفعيله الفرعيه فيما يلى :

١. فعولن      ٢. فعلن      ٣. فاعلاتن      ٤. مفاعيلن

# ٣ - إذا حذف نصف البيت يقال له.....:

١. التام      ٢. الحشو      ٣. المنهوك      ٤. المجزوء

# ٤ - هو بحرٌ تتألف أبياته من تفعيلتين مختلفتين هما ( مستفعلن ،فاعلن ) وكل بيت من أبياته يتألف من ثمانى تفعيلات :

١. الطويل      ٢. البسيط      ٣. الوافر      ٤. الكامل

# ٥ - عين الصحيح عن « علّة القطع » فيما يلى :

١. هى تسكين الحرف الثانى من التفعيله  
٢. هى حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله  
٣. هى اضافه سبب خفيف الى آخر التفعيله فى نوع من انواع المجزوءه  
٤. هى حذف الوتد المجموع من تفعيله متفاعلن

# ٦ - ما هو الصحيح فى تقطيع المصراع التالى « وكذلك الأيام آخرها » :

١. UU - U - / - - U - / UU -      ٢. U - UU - / - UU - / - - U -  
٣. - U - UU - / UU - / - U -      ٤. - UU - / UU - / - U - - - U -

# ٧ - ما هو التقطيع الصحيح للمصراع التالى « إِبغِ لى عندك قلبا » :

١. UU - - / UU -      ٢. - U - - / U - U -      ٣. - - U - - / - U -      ٤. U - - - / - - UU -

# ٨ - البحر الذى يتألف من التفعيلات التاليه « مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن » يسمى :

١. السريع      ٢. الرجز      ٣. المتقارب      ٤. البسيط

٩ - عين الصحيح عن زحاف الاضمار فيما يلي :

١. هو تسكين الحرف الثاني من التفعيلة ولم يخلو بيت من هذا النوع
٢. هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله
٣. هو حذف الوجد المجموع
٤. هو اضافة سبب خفيف الى آخر التفعيلة

١٠ - زحاف الكف في بحر الوافر هو :

١. حذف الحرف الثالث المتحرك من التفعيلة
٢. حذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة
٣. اسكان الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة
٤. اسكان الحرف السادس المتحرك من التفعيلة

١١ - عين الصحيح عن التعريف التالي فيما يلي « هو ما كانت تفعيلة عروضه وضربه خالية من العلة » :

١. الرمل المجزوء الصحيح
٢. الرمل التام الصحيح
٣. الرمل التام المقصور
٤. الرمل المجزوء المقصور

١٢ - تغيير فاعلاتن ، الى فاعلن ، يسمى :

١. عله القصر
٢. زحاف الخين
٣. زحاف الكف
٤. عله الحذف

١٣ - عين نوع التفعيلة للتقطيع التالي « - u - / - u - - » :

١. فاعلات/فاعلات
٢. مفاعيلن/مفاعيلن
٣. مستفعلن/مستفعلن
٤. فاعلاتن/فاعلاتن

١٤ - المفتاح التالي « حركات المحدث تنتقل » يد على بحر :

١. المجتث
٢. المديد
٣. المتدارك
٤. المقتضب

١٥ - القافية عند الخليل هي :

١. مؤخرة العنق
٢. اخر البيت الى اوله ساكن يليه المتحرك الذي قبل ساكن
٣. مؤخرة الرأس
٤. اول البيت الى اخره متحرك يليه ساكن

١٦ - في اي بيت من الأبيات التاليه يصلح أن يكون الألف حرف روى :

١. نائيته فدنا أدنيته فنأى جمشته فنا قبلته فأبى
٢. إذا بدا حجت عينيك هييته وليس يحجه ستر اذا احتجبا
٣. لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أنى فتى
٤. كلما لقي الدينار صاحبه فى ملكه افترقا من قبل يصطحبا

١٧ - هو حرف مدّ ناشئ من إشباع حركة حرف الروى :

١. الوصل
٢. التأسيس
٣. الردف
٤. الروى

١٨ - الواو فى هاتين البيتين : « ربّ فى السقام سُفلا وعلوا وأراني أموت عضواً فعضوا كهف نفسى على ليال وايا م تجاوزتهنّ لعباً و لهوا » حرف.....

١. الوصل
٢. الردف
٣. الروى
٤. الدخيل

١٩ - هو الحرف الذى يأتى متنوعا إلا أنه يجب أن يكون بحركه واحده :

١. الروى
٢. التأسيس
٣. الردف
٤. الدخيل

٢٠ - عين عيب القافية فى البيت التالى فيما يلى « قدّم لأهوال المآب متابا وأعمل فما التسويف منك صوابا » :

١. الاقواء
٢. الايطاء
٣. التضمين
٤. السناد

٢١ - عين الصحيح عن الروى فى البيت التالى « فى عصبه من قريش قال قائلهم ببطن مكه لما أسلموا زولوا » :

١. الألف
٢. الام
٣. الواو
٤. الواو والألف

٢٢ - حرف الباء فى البيت التالى يعد « اذا كنت فى كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقى الذى لا تعاتبه » :

١. الروى
٢. الوصل
٣. الدخيل
٤. التأسيس

٢٣ - حرف الألف فى كلمه « الضوامر » فى البيت التالى « وسبطك عين الكون أصبح ثاويا على جسم تعدو الجياد الضوامر » يعد :

١. الروى
٢. الردف
٣. التأسيس
٤. الوصل

٢٤ - .....هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل حرف الروى من الحروف والحركات ، مثل الردف والألف التأسيس وحركه حرف الدخيل :

١. الإقواء
٢. السناد
٣. الإيطاء
٤. التضمين

٢٥ - ..... هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيله :

١. زحاف القبض      ٢. زحاف الخين      ٣. زحاف العصب      ٤. زحاف الطي

٢٦ - هذا البحر له نوعان : أحدهما تام صحيح (فاعلاتن ) والآخر مجزوء مخبوء (مفاعلتن ) :

١. الطويل      ٢. البسيط      ٣. الخفيف      ٤. السريع

٢٧ - «إعترزل ذكر الأغاني والغزل      وقل الفصل وجانب من هزل » سمي هذا البيت :

١. مدوراً      ٢. مسجوعاً      ٣. مصرعاً      ٤. مشطوراً

٢٨ - يأتي بحر..... على وزن « فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن » :

١. الخفيف      ٢. المديد      ٣. المتدارك      ٤. المجتث

٢٩ - عين التغير الذي لا يدخل على تفعيلات « بحر البسيط » :

١. عله الحذف      ٢. عله القطع      ٣. زحاف الطي      ٤. زحاف الخين

٣٠ - ما هو الصحيح في عله الحذف فيما يلي :

١. هي التي تدخل على تفعيله الضرب والعروض      ٢. هي اضافته سبب خفيف الى اخر التفعيله  
٣. هي حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله      ٤. هي التي تدخل على التفعيلات بحر الكانل

پاسخنامه	
پاسخ صحیح	شماره سوال
د	1
ب	2
ج	3
ب	4
ب	5
الف	6
الف	7
د	8
الف	9
ب	10
الف	11
د	12
ج	13
ج	14
ب	15
ج	16
الف	17
ج	18
د	19
د	20
ب	21
ج	22
ج	23
ب	24
الف	25
ج	26
ج	27
ب	28
الف	29
الف	30