

١ - من هم «العرب البائدة»؟

١. الذين هاجروا من الحبشه إلى الجزيره و أسسوا مملكه حيره
٢. الذين جاءوا من اليمن و ينتمى نسبهم إلى يعرب بن قحطان
٣. الذين لم يصل إلينا شيء صحيح من أخبارهم إلا ما قصه الله علينا في القرآن الكريم
٤. هم من أبناء إسماعيل (ع) نزلوا بالحجاز

٢ - سوق ..... كانت أكبر أسواق العرب في الجاهليه و لم تكن سوقَ تجاره فحسب، بل كانت سوقاً للخطابه و الشعر أيضاً.

١. غكاظ
٢. ذوالمجاز
٣. دومه الجندل
٤. صنعاء

٣ - ما هو الدليل في حفظ اللغة العربيه من الاضمحلال؟

١. قبيله قريش
٢. الشعر الجاهلي
٣. اللغة الفارسيه
٤. القرآن الكريم

٤ - عيّن الخطأ عن «مدرسه الكوفه» فيما يلي:

١. كانت تحت رئاسه «حمّاد الراويه»
٢. الروايه في الكوفه في جُمَلتها كانت أوثق من روايه البصره
٣. عُرف أصحاب هذه المدرسه بأنهم لا يتشدّدون في روايتهم
٤. دخل في روايات أصحاب هذه المدرسه أشعار و أخبار مجعوله و منتحله

٥ - من هو صاحب كتاب «جَمهره أشعار العرب»؟

١. أبو تمام
٢. أبوسعيد عبد الملك الأصبغى
٣. أبو زيد محمد القرشى
٤. المفضل الضبّي

٦ - من هو الذى جمع أشعار العرب و أخبارها لأوّل مرّه؟

١. الأصمعى
٢. خلف الأحمر
٣. عبيد بن الابرص
٤. حمّاد الروايه

٧ - الشعر الجاهلي كان من ؟

١. الشعر الغنائى
٢. الشعر التمثيلي
٣. الشعر التعليمي
٤. الشعر القصصى

٨ - عيّن الخطأ عن الخصائص اللفظيه في الشعر الجاهلي؟

١. عدم الاهتمام بالصنائع البلاغيّه
٢. غرابه الألفاظ و جَزالتها
٣. متانته التركيب و بلاغه الأداء
٤. عنايه و التنقيح

٩ - كان يُحمد في الشعر الجاهلي أن يكون «طويل النفس» و لهذا قد يخرج الشاعر أحياناً عن الموضوع الأصلي إلى موضوعاتٍ تتعلّق به؛ و هذا يُسمّى .....

١. عمود الشعر الجاهلي      ٢. القول الجامع      ٣. الاستطراد      ٤. الوحده الموضوعيه

١٠ - «عميد الشعر» هم الذين .....

١. ينتحلون الأشعار و ينتسبونها إلى غيرها      ٢. يحبّون قراءه الشعر و حفظه  
٣. يتكسّبون بشعرهم و يجعلونه مهنةً      ٤. يتكلّفون إصلاح الشعر بعد نظمه و يشغلون به حواسّهم

١١ - إنّ ..... كلامٌ أراد القائلُ منها الإرشاد و النصيحة، حينما تأتي ..... بعد حادثٍ أو قصّه أو خبر.

١. المَثَل - الخطابه      ٢. الحكمة - الروايه      ٣. الحكمة - المَثَل      ٤. المَثَل - الحكمة

١٢ - ما هي الأغراض التي كانت للكتابة في العصر الجاهلي؟

١. أدبيّه خالصه      ٢. سياسيّه و تجاريّه      ٣. علميّه      ٤. قصصيه

١٣ - مَنْ هو يُضربُ به المثل في الفصاحه و البلاغه و الحكمة و يُعدّ خطيبُ العرب كافّة؟

١. قيس بن شماس      ٢. عمرو بن معدى كرب  
٣. أكتثم بن صيفي      ٤. قسّ بن ساعده الأيادي

١٤ - كان «الكهّان» في العصر الجاهلي يستعينون في الأمور ب.....

١. الأسطربلاب      ٢. الكتب القديمه      ٣. الجنّ      ٤. السّحر

١٥ - من هم «الشعراء المُخضرمون»؟

١. هم الذين نظموا الشعر في الجاهليّه و الإسلام  
٢. هم الذين نظموا الشعر في الجاهليّه فحسب  
٣. هم الذين نظموا الشعر في الإسلام فحسب  
٤. هم الذين نظموا الشعر في صدر الإسلام و عصر الخلافه الأمويّه

١٦ - مَنْ الذي بدأ فن الشعر في المديح النبوي؟

١. زهير بن أبي سلمى      ٢. الخنساء      ٣. حسان بن ثابت      ٤. كعب بن زهير

## ١٧ - عَيْنُ الْخَطَأِ عَنْ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ؟

١. كان في الشعر على المذهب الأوسى في تهذيب و تنقيح الشعر و ....

٢. النبيّ (ص) أهدر دمه قبل إسلامه

٣. نرى في قصيده «بانت سعاد» أنّ كعباً مدح الرسول (ص) بأسلوبٍ إسلاميٍّ بحثه

٤. بعد إسلامه كثرت في شعره المواعظ و الحكم

## ١٨ - هو أحد أتباع مدرسه زهير بن أبي سلمى في تنقيح الشعر و تهذيب حواشيه و إنتقاء معانيه، و قد نُقل عنه أنه كان يقول: «خيرُ الشعر الحوليُّ المُحكَّكُ»:

١. الخطيبه ٢. عبدالله بن رواحه ٣. النابغه الجعدى ٤. كعب بن مالك

## ١٩ - «الخنساء» هي شاعره .....

١. الوصف ٢. الفخر ٣. المدح ٤. الرثاء

## ٢٠ - يُعدّ هو أوّل من سبق إلى الكتابه في الشعر؟

١. كعب بن مالك ٢. النابغه الجعدى ٣. متمم بن نويرة ٤. حسان بن ثابت

## ٢١ - هو «الشاعر الثاكل» الذي رثى في عينيته المشهوره أولاده الخمسه و مطلعها:

«أمنَ المنون و ريبها تتوجّع و الدهر ليس بمعتبٍ من يجزع»

١. الشماخ ٢. أبو محمد بن الثقفى ٣. أبو ذؤيب الهذلى ٤. أبو الأسود الدؤلى

## ٢٢ - مَنْ هو أوّل مَنْ وضع النحو و رسم أصوله على نحو ما جاء في «الأغانى»؟

١. أبو الأسود الدؤلى ٢. النمر بن تولب ٣. الأغلب العجليّ ٤. عبّاس بن مرداس

## ٢٣ - ما هو الفرق الأساسى في النثر الجاهلى بالنسبه إلى النثر الإسلامى؟

١. النثر في العصر الإسلامى كان في أصله النثر الفنّى بمعناه الخاصّ يعنى القصص

٢. لم يكثر النثر في العصر الإسلامى كما كثر في العصر الجاهلى

٣. النثر الإسلامى يختلف في الأسلوب و البنيّة الخارجيّة من النثر الجاهلى في كثير من المتون

٤. فقد كثير من الأغراض و المعانى الجاهليّة و تبدلها أغراضاً و معانى إسلاميّة

## ٢٤ - مَنْ هو صاحب «خطبه البتراء» و لماذا سُمّي بها؟

١. قسّ بن ساعده - لأنّه لم يبدأ الخطبه بمدح الملوك ٢. سبحان وائل - لأنّه لم يبدأ الخطبه بـ «أما بعد»

٣. زياد بن أبيه - لأنّه لم يبدأ الخطبه بالبسملة ٤. الحجاج - لأنّه لم يبدأ الخطبه بالصلاه على النبيّ (ص)

٢٥ - إنَّ ..... يعتقدون بأنَّ الخلافة حقٌّ مشترك لجميع المسلمين ، يعنى يتولّاها خيرُ المسلمين ورعاً و لو كان عبداً حبشياً.

١. الشيعة      ٢. الأمويّون      ٣. الخوارج      ٤. الزبيريّون

٢٦ - أيّ موطنٍ في العصر الأمويّ أشتهر بـ «الشعر السياسي» و كثُرت فيه الأحزاب السياسيّة؟

١. العراق      ٢. الشام      ٣. الحجاز      ٤. المدينه

٢٧ - مَنْ هو صاحب ديوان «الهاشميات» في مدح أهل البيت (ع)؟

١. الأخطل      ٢. الفرزدق      ٣. الطّرمّاح بن الحكيم      ٤. الكميت بن زيد الأسدي

٢٨ - أيّ سوقٍ في العصر الأمويّ كان له أثرٌ واضح في اللغة و الأدب و الشعر؟

١. سوق الفُرس      ٢. سوق المريد      ٣. سوق عكاظ      ٤. سوق المدينه

٢٩ - «الشعر الجدلي» هو .....

١. شعر الحماسه      ٢. شعر الخوارج      ٣. شعر النقائص      ٤. الشعر السياسي

٣٠ - «الإلياذه» لهوميروس الذي نقلها إلى العربيّه «سليمان البستاني» كانت من نوع .....

١. الشعر القصصى      ٢. الشعر التعليمى      ٣. الشعر التمثيلى      ٤. الشعر الغنائى

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	د
4	ب
5	ج
6	د
7	الف
8	الف
9	ج
10	د
11	ج
12	ب
13	د
14	ج
15	الف
16	ج
17	ج
18	الف
19	د
20	ب
21	ج
22	الف
23	د
24	ج
25	ج
26	الف
27	د
28	ب
29	ج
30	الف

١ - هولاء لم يصل اليها شىء صحيح من اخبارهم إلا ما قصه الله علينا فى القرآن الكريم و ما جاء فى الحديث النبوى .

١. العدنانيين      ٢. المستعربه      ٣. العرب العاربة      ٤. العرب البائدة

٢ - كانت مدينه مأرب عاصمه لمملكه .....

١. سبأ      ٢. قتيبان      ٣. شبوه      ٤. حضرموت

٣ - ما الفرق بين الوثن و الصنم ؟

١. الوثن كان الكوكب أو النجم      ٢. الصنم كان فى اكثر الأحيان جبلاً أو شجره  
٣. الصنم كان تمثالا و الوثن كان حجرا      ٤. الصنم كان حجرا و الوثن كان تمثالا منحوتا

٤ - ما هو أهم الأسباب فى انتشار النصرانيه فى العصر الجاهلى ؟

١. الهجوم العسكرى      ٢. حضور البعثات الدينيه  
٣. ترجمه الكتب الدينيه الى اللغه الآراميه      ٤. الضغوط الاقتصاى من جانب الروم

٥ - ما هو الدين الاصلى فى اكثر المناطق العربيه فى العصر الجاهلى ؟

١. المسيحيه      ٢. عباده النار  
٣. دين الحنفاء      ٤. عباده الاوثان و الاصنام

٦ - أيه لغه من اللغات التاليه مهجوره ؟

١. اللغه اللاتينيه      ٢. العبريه      ٣. العربيه      ٤. الانكليزيه

٧ - ما هو ديوان العرب ؟

١. الشعر      ٢. الحكم و الامثال      ٣. القرآن      ٤. العهود و المواثيق

٨ - من هو الرائد لروايه الشعر فى مدرسه الكوفه ؟

١. خلف الأحمر      ٢. مالك بن أنس      ٣. حماد الراويه      ٤. المفضل الضبى

٩ - هو يعتمد على مَسْرَح و على حركه و عمل و حوار طويل بين الأشخاص تتخلله مشاهد و مناظر مختلفه .

١. الشعر التمثيلى      ٢. الشعر الغنايى      ٣. الشعر القصصى      ٤. الشعر التعليمى

١٠ - من الخصائص اللفظيه فى الشعر الجاهلى ؟

١. العنايه و التنقيح      ٢. الخيال      ٣. الإطاله و الإستطراد      ٤. القول الجامع

١١ - من اشتهر شعره بالحوليات ؟

١. زهير بن ابي سلمى      ٢. الخنساء      ٣. لبيد      ٤. امرؤ القيس

١٢ - ما الفرق بين المثل والحكم ؟

١. لكل حكمه قصه خاصه      ٢. لكل مثل حادثه معروفه  
٣. الحكمه تختص بالأمراء و الشعراء      ٤. المثل لعامه الناس و الحكمه للخواص

١٣ - من هو فى مكانه الحكيم عند الجاهليين ؟

١. الحاكم      ٢. الشاعر      ٣. الساحر      ٤. المؤرخ

١٤ - لماذا كان أكثر الخطب فى الجاهليه قصيره ؟

١. لأنّ الخطب القصيره كانت أجمل و أروع من الخطب الطويله  
٢. لعدم تمكّنهم فى الاطاله  
٣. لأنّ الناس يكرهون الخطب الطويله  
٤. لأنّ الخطب القصيره كانت سهله للحفظ

١٥ - ما هو الصحيح فى تعريف الكهّان ؟

١. الإفتحار بالأنساب      ٢. ادعاء التنبؤ  
٣. كانوا شيوخا و رؤساء فى القبيله      ٤. لهم جملات واضحه ، طويله ، سهله

١٦ - أىّ شاعر لا يدخل فى عداد الشعراء المخضرمين ؟

١. امرؤ القيس      ٢. عبدالله بن رواحه      ٣. كعب بن زهير      ٤. حسان بن ثابت

١٧ - الخطابه فى عهد الخلفاء كانت متأثره من .....

١. خطابه الرسول الأكرم  
٢. بلاغه القرآن الكريم  
٣. الحروب الداميه بين العرب و العجم  
٤. سحبان وائل

١٨ - ما هى أغراض كعب الشعريه بعد إسلامه ؟

١. المواعظ و الحكم      ٢. المديح      ٣. الفخر بقريش      ٤. وصف الفرس

١٩ - ما هو الهدف الأصلي فى المذهب الأوسى ؟

١. تهذيب و تنفيح الشعر      ٢. الإقتصار فى الكلام      ٣. وصف الليالى      ٤. وصف الحيوانات

٢٠ - لماذا ضاع أكثر شعر عبدالله بن رواحه ؟

١. لأنّ شعره كان ضعيفا
٢. لأنّ ديوان شعره قد ضاع
٣. لأنّ النّبىّ نهى عن روايه شعره
٤. لأنّه هجا قبيله قريش

٢١ - بِمَ كان يتصف الحطيئه ؟

١. بالدناءه
٢. بالبخل
٣. بالفساد
٤. كلّ من ١ و ٢ و ٣

٢٢ - متى نظم ( النابغه الجعدى ) أشعاره ؟

١. فى الجاهليه و صدر الاسلام
٢. فى الجاهليه الاولى
٣. فى صدر الاسلام
٤. فى العصر أموى

٢٣ - كيف هلك أبناء أبى ذؤيب الشعريه ؟

١. بسبب الطاعون
٢. بسبب الجروح فى الحرب
٣. بالسّم
٤. بسبب سقوطهم من الجبال

٢٤ - ما هو الصحيح فى تعريف خطب الإمام على عليه السلام ؟

١. قصار و موجزه
٢. قصيره الجمل ، متينه التراكيب
٣. واضحه المقاصد
٤. كلّ من ١ و ٢ و ٣

٢٥ - لماذا اشتهر ( زياد ) بزياد ابن ابيه ؟

١. لأنّ أباه مات فى طفولته
٢. لاضطراب فى نسبه
٣. لرفعه مقام ابيه
٤. لأن والده كان يدعى ( أبيه )

٢٦ - أى بلد ظهر فيه الأدب السياسى ؟

١. الحجاز
٢. العراق
٣. مكه
٤. اليمن

٢٧ - ما هى أسباب تعزيز حكومه بنى أميه فى الشام ؟

١. السيوف و إعطاء الأموال
٢. الشعر و النثر
٣. الخطابه
٤. الأحزاب السياسيه

٢٨ - نما و اتسع الشيعة فى البدايه فى نواحى .....

١. مكه
٢. الشام
٣. الكوفه-العراق
٤. اليمن



٢٩- لِمَنْ ديوان ( الهاشميات ) ؟

١. الطرماح بن الحكيم      ٢. إسماعيل بن يسار      ٣. الأخطل      ٤. الكُميت

٣٠- أَيُّ سوق لعب دورا هاما في إتساع الأدب العربي و الشعر خاصه في العصر الأموي ؟

١. سوق عكاظ      ٢. سوق المدينه      ٣. سوق المربد      ٤. سوق الفُرس

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	د
2	الف
3	ج
4	ب
5	د
6	الف
7	الف
8	ج
9	الف
10	الف
11	الف
12	ب
13	ب
14	د
15	ب
16	الف
17	ب
18	الف
19	الف
20	ج
21	د
22	الف
23	الف
24	د
25	ب
26	ب
27	الف
28	ج
29	د
30	ج

١ - ما هو غير الصحيح عن الطبقة الثالثة من المجتمع الاندلسي القديم؟

١. التجار والفلاحين وعامة المواطنين.
٢. كان لهم خير الاراضى الزراعية.
٣. عبء القتال والحرب على عاتقهم.
٤. كانوا يعملون كالعمال و العبيد(فى المزارع والمصانع)

٢ - ما هو السبب الرئيس فى توقف الفتوحات؟

١. ضعف الجنود
٢. حسد موسى بن نصير
٣. رداءه الجو
٤. الانشقاق

٣ - على من يُطلق لقب المَلثَمين ؟

١. بنى جهور
٢. قبائل صنهاجة
٣. بنى الأفطس
٤. بنى عباد

٤ - من هو اول نحوى اندلسى أدخل كتب الكوفيين الى الاندلس؟

١. ابن مضاء القرطبي
٢. جودة ابن عثمان
٣. الاعلم الشمنتري
٤. ابوعلی القالى

٥ - ملامح المدرسة التقليدية المشرقية فى الاندلس لم يكن فى:

١. وصف مشاهد الطبيعة و بهارجها
٢. الاستهلال بمقدمة طल्लीه
٣. الاستهلال بمقدمة غزليه
٤. وصف المطيئه و مشاق الطريق

٦ - عين الخطأ؟

١. عرف ابن هانى لشغفه فيتصيّد المعانى الحكيمه وضرب الامثال بمتنبى الاندلس.
٢. عرف ابن زيدون لحسن ديباجته و وضوح معانيه ببحتري الاندلس.
٣. عرف ابن حمديس لبراعته فى وصف الطبيعة و خياله الواسع بصنوبرى الاندلس.
٤. عرفت حمدونه بنت زياد لجوده شعرها و حسن ديباجتها بخنساء المغرب.

٧ - أول من تكلم عن معتقدات الصوفية وكان يزعم أنه يرى الملائكة؟

١. ابن عربى
٢. ابن فارض
٣. ذوالنون(المصرى)
٤. ابوالحسن الششتري

٨ - الممحصات: إنها

١. قصائد نظمها ابن خفاجة فى وصف منطقة تعرف بـ«الممحصة»
٢. قصائد تكفيرية نظمها ابن عبد ربه لينقض بها القصائد اللاهية التى قالها فى أيام شببيته.
٣. قصائد نظمها ابن خفاجة فى التغزل بامرأة أحبها فى أيام شببيته.
٤. القصائد الالهية التى نظمها ابن عبد ربه و قالها فى أيام شببيته.

## ٩ - عين الخطأ عن الموشحات؟

١. فن اندلسي خالص شاع في الاندلس شيوعا واسعا وانتقل الى الشرق.
  ٢. قصائد لا يلتزم فيها الشاعر قافية واحدة ولا وزنا واحدا.
  ٣. تختلف عن غيرها من ألوان النظم باستعماله اللغة الدارجة و العجمية في بعض أجزائه و باتصاله الوثيق بالغناء.
  ٤. قد ظهرت في أواخر القرن الخامس الهجري في الاندلس ولكن ازدهرت في الشرق.
- ١٠ - (الجزء الذي يتكرر في الموشح ويتفق مع المطلع في وزنه و تقفيته و عدد أجزائه)
- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| ١. القفل | ٢. الخرجة | ٣. الغصن | ٤. الدور |
|----------|-----------|----------|----------|

## ١١ - ماهو الجانب السلبي لشعر الجهاد؟

١. يلعب دورا هاما في اشعال الحماسة و ترغيب الناس الى الحرب.
  ٢. هو الذي يدور حول سقوط المدن الاندلسية و مشاهدتها المحزنة.
  ٣. المحاولة وراء التشجيع و الترغيب و الدعوة الى الوحدة.
  ٤. هوشهر العاطفة الصادقة حيث ينبعث من باطن القلب.
- ١٢ - عين الخطأ في تعريف الدور في الموشح:
١. كل شطر من أشطر الدور يعرف بـ«السمط»
  ٢. إن كان الموشح أقرع فإن الدوريات في مستهل الموشح.
  ٣. يشترط في الدور أن يكون على وزن المطلع و تقفيته.
  ٤. إن الدوريات بعد المطلع في الموشح التام.

## ١٣ - الخطأ في أدب النعال:

١. سماه ابن التاويت بـ«أدب النعال»
٢. لكن الناس لا يشتاقون اليه مثل الشعراء.
٣. أنشد فيه على ابن ابراهيم لأول مرة.
٤. يدور على وصف نعل النبي الأكرم ص.

## ١٤ - هي فن يهدف الكاتب فيه إلى إظهار مقدراته البيانية و براعته الاسلوبية:

- |             |            |            |          |
|-------------|------------|------------|----------|
| ١. المناظرة | ٢. المقامة | ٣. الخطابة | ٤. الوعظ |
|-------------|------------|------------|----------|

## ١٥ - ما الخطأ عن النثر الفني في الاندلس إبان الفتح ؟

١. كان مقصورا على ما تقتضيه الظروف الاجتماعية و السياسية من الخطب الدينية.
٢. الخطب الدينية تلقى في مواقف الهول لاشعال الحماسة و إنارة الغيرة في الجند.
٣. الخطب تدور على أمور الدين و تلقى عادة في الاعياد و الجُمع والمنابر.
٤. الخطب عادة تهدف الى إذكاء الروح الدينية في الشعب المغربي.

١٦ - عين مايكون عن الترسل الديوانى و لا الترسل الأدبى ؟

١. هو مايتناول الاخوانيات بأنواعها و المناقشات و القصص الخيالية.
٢. يصورون الكتاب و الأدباء فيه عواطفهم و مشاعرهم.
٣. إن هذا النوع من الترسل يمتاز بالايجاز و الوضوح.
٤. يضمنونه وصف الطبيعة و الحروب و كل مايخطر ببالهم.

١٧ - عين الخطأ عن المقامة؟

١. قد أبدعها لأول مرة بديع الزمان الهمذاني و من بعده ابوالقاسم الحريري.
٢. نثر فنى مصنوع مكلف كانت تذكر فى المجالس و بين أيدي الجماعات.
٣. لهاميزات معنوية و اسلوبية و لفظية و هى عادة قصة قصيرة ذات تابع فكاهى و وعظي.
٤. المقامة لا تمتاز بالثروة اللغوية التى كانت فى خدمة التعليم،خلاف المناظرات.

١٨ - ما هو الخطأ فى بواعث ازدهار الخطابة فى الاندلس؟

١. الغزوات المتتالية التى قام بها المسلمون لاستكمال فتح الاندلس.
٢. التكسب بالخطابة؛حيث كان الخطباء يتنافسون بكلمتهم للتقرب من ذوى السلطان.
٣. الصراع القبلى الذى نشب بين المضريه و التميمية يعوزهم الى خطيب صقيع للقضاء عليه.
٤. المطامع السياسيه و الفتن الاهليه التى كانت تطرأ على الساحة الاندلسيه فينه بعد أخرى.

١٩ - «عكف الكتاب على المحسنات البديعية التى يأبأها الذوق السليم و شغفوا بحشد المصطلحات العلميه فى كتاباتهم على سبيل التوريه»

ما هذا الطور من أطوار النثر الاندلسي؟

١. الاول
٢. الثالث
٣. الرابع
٤. الثانى

٢٠ - ليس من دلائل القوة و ازدهار الكتابه فى الطور الثانى من أطوار النثر الاندلسي؟

١. عكوف الكتاب على الفلسفه و ازدهار الخيال الواسع فيهم.
٢. نجاح الدوله فى استتباب الامن و احلال الاستقرار.
٣. حاجه الدوله الى الكتاب المتفرغين و المترسلين المحترفين.
٤. حاجه الدوله بعد الاستقرار الى استخدام الكتابه فى تنظيم شؤونها.

٢١ - كان فى الغالب يحتفل فى شعره بالمبنى أكثر منه بالمعنى:

١. ابن الخيب
٢. ابن هانى
٣. المتنبى
٤. ابن زيدون

## ٢٢ - عين الخطأ عن الفوارق بين المتنبي و ابن هانى؟

١. حكم ابن هانى لاعمق فيها تتناول المعانى المبتدلة.
٢. لم يكن لابن هانى المخزون الفلسفى الذى اعترف منه ابوالطيب.
٣. لم تكن لابن هانى عبقرية المتنبي و موهبته الشعرية.
٤. كان ابن هانى يهتم بالمعنى اكثر من المتنبي و لم يفرط فى استعمال الغريب.

## ٢٣ - أنه من كبار شعراء الاندلس فى القرن الخامس للهجرة. كان سفيرا بارعا و مدبرا لأمر دولتين من أكبر دويلات الطوائف. نال رتبة الوزارة و لُقّب بـ«ذى الوزارتين»

١. ابن شهيد
٢. ابن عبدربه
٣. ابن زيدون
٤. ابن الخطيب

## ٢٤ - لمن الرسالة الهزلية و ما هى فحواها؟

١. ابن عبد ربه / جمع فيها بعض النوادر و الطرف.
٢. ابن زيدون / كتبها من السجن يسترحم بها أباالحزم.
٣. ابن زيدون/سخر فيها من ابن عبدوس منافسه فى حب ولادة.
٤. ابن عبد ربه/كتبها فى الشكوى عن الدهر.

## ٢٥ - عين الخطأ فى مؤلف الكتب التالية؟

١. العقد الفريد لابن عبد ربه
٢. يتيمة الدهر للشعالبي
٣. نفح الطيب للمقرئ
٤. مطمح النفس لابن بسام

## ٢٦ - عين الصحيح فى (الممخصات)؟

١. لابن عبدربه/أشعار نظمها الشاعر بعد أن أدركته الشيخوخة و تاب فيها.
٢. لابن زيدون/أشعار نظمها الشاعر فى التغزل بامرأة أحبها أيام شبابه.
٣. لابن الشهيد/أشعار نظمها الشاعر فى اللهو و المجون ايام شبابه.
٤. لابن هانى/أشعار نظمها الشاعر فى وصف جمال و مشاهد الطبيعة.

٢٧ - عين الخطأ عن شعر ابن شهيد؟

١. أكثر شعره خال من التفكير ولا يكاد القارئ يجد فيه صبغة جديدة.
٢. لشعره طابع جاد في الغالب بعيد عن الهزل كل البعد.
٣. يتسم غزله بالمجون والهزل من غير سخر وسخر.
٤. هو قد أجاد في أكثر الفنون من الغزل والمدح والثناء والوصف.

٢٨ - عين الصحيح عن مؤلفي: (رسالة التوابع والزوابع) و(رسالة الغفران) على الترتيب؟

١. أبي العلاء المعري - ابن شهيد.
٢. ابن شهيد - أبي العلاء المعري.
٣. ابن زيدون - ابن عبد ربه.
٤. ابن عبد ربه - ابن هاني.

٢٩ - ولد لأسرة يمنية في مدينة لوشة سنة ٧١٣هـ وتولى رئاسة الديوان وفي النهاية وصفه أعداءه بالزندقة لما ذكر في أحد كتبه وقتل في السجن.

١. ابن شهيد
٢. ابن الخطيب
٣. ابن زيدون
٤. ابن عبد ربه

٣٠ - عين الصحيح في: عنوان الكتاب / مؤلفه / موضوعه؟

١. الجازيات أو النبويات / ابن هاني / مناجاة الرسول (ص)
٢. روضة التعريف بالحب الشريف / ابن الخطيب / التصوف.
٣. جيش التوشيح / ابن عبد ربه / مختارات من الموشحات.
٤. مقامه في السياسة / ابن زيدون / في المناظرات.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب، د
3	ب
4	ب
5	الف
6	ج
7	ج
8	ب
9	د
10	الف
11	ب
12	ج
13	ب
14	الف
15	ب
16	ج
17	د
18	ب
19	ب
20	الف
21	ب
22	د
23	ج
24	ج
25	د
26	الف
27	ب
28	ب
29	ب
30	ب

١ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « كتب ..... مقدمةً ضافيةً لكتاب قضايا الشعر المعاصر، عرّفَ فيها بالموئّفة و المؤلّف و الظروف التي اكتنفتْ ظهور الشعر الحرّ في العصر الحديث».

١. نازك الملائكة ٢. عباس محمود العقاد ٣. عبد الهادي محبوبة ٤. بدر شاكر السيّاب

٢ - « لقد نظّم الشعّر و هو في الخامسة عشرة، كان كما وصفوه رجلَ الحرمان و رجل الثورة السياسية و الإجتماعية على السّواء. مع هذا لم يَنسَ رسالته إزاء وطنه و شعبه، فكان شعره اجتماعياً». عمّن يتكلّم المقال؟

١. عبدالوهاب البياتي ٢. نزار قباني ٣. بدر شاكر السيّاب ٤. عبد المعطي حجازي

٣ - قصيدة « انشودة المطر » لمن؟

١. احمد مطر ٢. نازك الملائكة ٣. عبدالوهاب البياتي ٤. بدر شاكر السيّاب

٤ - أيُّ مدرسة تهتمّ بالموضوعيّة و يدرسُ الاديبَ على ضوء العوامل الوراثية التي اكتنفتْ نتاجه الأدبيّ و الفنّي؟

١. المدرسة الواقعية ٢. المدرسة الرومانسية ٣. المدرسة الرمزية ٤. المدرسة الكلاسيكية

٥ - أكمل الفراغ. « تجاوز الواقع المحسوس و اطلاق العنان للعقل الباطني » يُعدُّ من مواصفات مدرسة .....

١. المدرسة الرمزية ٢. المدرسة الواقعية ٣. المدرسة السريالية ٤. المدرسة البرناسية

٦ - كانت المدرسة ..... في مجملها تمثّل شكلاً من أشكال مبدأ « الفن للفن ».

١. الرومانسية ٢. البرناسية ٣. الواقعية ٤. الطبيعية

٧ - كان عبدالوهاب البياتي من أبرز اصحاب المذهب .....

١. البرناسي ٢. الرمزي ٣. الواقعي ٤. الرومانسي

٨ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « كان ديوان ..... بدايةً مرحلةً شعريّةً جديدةً في حياة ..... ».

١. سفر الفقر و الثورة - بدر شاكر السيّاب ٢. الذي يأتي و لا يأتي - عبدالوهاب البياتي

٣. الذي يأتي و لا يأتي - بدر شاكر السيّاب ٤. سفر الفقر و الثورة - عبدالوهاب البياتي

٩ - أكمل الفراغ. « ..... هو آخر ديوانٍ لعبد الوهاب البياتي الذي طبع في بغداد عام ١٩٧٥م ».

١. المجد للأطفال و الزيتون ٢. قمر شيراز

٣. الموت في الحياة ٤. النار و الكلمات

١٠ - عيّن المدرسة التي تختلف عن البواقي في الشكل و المضمون اختلافاً جوهرياً؟

١. المدرسة الرمزية ٢. المدرسة البرناسية ٣. المدرسة الواقعية ٤. المدرسة الطبيعية



- ١١ - « اهتمَّ بالتاريخ اللبناني القديم و استمدَّ من الاساطير القديمة و من قصص التوراة موضوعاتٍ لعدة مسرحيات شعريه منه ( قدموس ) و تأثَّر أدبه من شعرٍ و نثرٍ بالاساليب الفرنسيه و التفكير الفرنسي ». عمَّن يتكلَّم المقال؟
١. نزار قباني      ٢. سعيد عقل      ٣. عبد الرحمن شكري      ٤. احمد زكي ابوشادي
- ١٢ - بدأ سعيد عقل في مطلع حياته الادبيه.....
١. رومانسياً      ٢. رمزياً      ٣. واقعياً      ٤. عمودياً
- ١٣ - « ولد في طرابلس لبنان عام ١٩١٧م. درس الفلسفه في الجامعة الأمريكية في بيروت. عمل بضع سنوات كموظفٍ في مقر الامم المتحدہ بنيو يورك و يُعدُّ من شعراء الرمزیه. من دواوينه ( الحرية ) و ( البئر المهجورة ) ». عمَّن يتكلَّم المقال؟
١. خليل حاوي      ٢. يوسف الخال      ٣. أدونيس      ٤. سعيد عقل
- ١٤ - أكمل الفراغ بما يناسبه. كان ل ..... أعظم الأثر في شخصیه رفاعه الطهطاوي العلمیه و الفكریه و الثقافیه.
١. جبران خليل جبران      ٢. الشيخ علي يوسف      ٣. الشيخ حسن العطار      ٤. الشيخ عبد القادر الكيلاني
- ١٥ - كان نعم خلفٍ لنعم سلفٍ أي ..... ل .....
١. جمال الدين الاسد آبادي- الشيخ محمد عبده      ٢. جمال الدين الاسد آبادي- مصطفى صادق الرافعي      ٣. الشيخ محمد عبده- مصطفى صادق الرافعي      ٤. الشيخ محمد عبده- جمال الدين الاسد آبادي
- ١٦ - كتاب « دفاع عن البلاغه » و « العبرات » من مؤلفات ..... و .....
١. مصطفى لطفي المنفلوطي - رفاعه الطهطاوي      ٢. احمد حسن الزيات- مصطفى لطفي المنفلوطي      ٣. جبران خليل جبران- مصطفى صادق الرافعي      ٤. مصطفى لطفي المنفلوطي - مصطفى صادق الرافعي
- ١٧ - كتاب « في الادب الجاهلي » لمن و ما موضوعه؟
١. سيّد قطب- النقد الادبي      ٢. طه حسين- النقد الادبي      ٣. سيّد قطب- السيره الذاتيه      ٤. طه حسين- السيره الذاتيه
- ١٨ - « إنّه مفكّر و كاتبٌ اسلاميٌ قدير. كانت له علاقات وثيقه مع مدرسه « ديوان ». و قد تأثّر في بعض مواقفه النقديه بالعقاد رائد تلك المدرسه. تبنّى في الادب منهج النقد التكاملي كما اوضح ذلك ». عمَّن يتكلَّم المقال؟
١. الشيخ علي الطنطاوي      ٢. سيّد قطب      ٣. طه حسين      ٤. الدكتور احمد زكي

١٩ - قيل حول أسلوب ..... : «و أخذ يدبج مقالاته بأسلوب رصين يذكر القارئ بأسلوب المنفلوطى والحريرى والجاحظ».

١. أحمد حسن الزيات      ٢. سليمان البستاني      ٣. عباس محمد العقاد      ٤. الدكتور أحمد زكى

٢٠ - ..... من الأدب النثرى الذى يتناول وصف الحياة فى صورها المتنوعة، و المجتمع بمشكلاته، بأسلوب سهل و واضح و من رواده الزيات و المنفلوطى.

١. القصة      ٢. المقالة      ٣. الخطابة      ٤. المسرحية

٢١ - حدث تطوّر كبير فى كتابة المسرحية عندما أصدر .... مسرحيته الشعرية ..... .

١. عبدالرحمن الشرقاوى- الحسين نائراً و شهيداً      ٢. نجيب محفوظ - قصر الشوق  
٣. توفيق حكيم - شهرزاد      ٤. أحمد شوقي - كليوباترا

٢٢ - اشتهر محمود تيمور بكتابة ..... و ميخائيل نعيمة بكتابة ..... .

١. الرواية- القصة الرمزية      ٢. المسرحية- القصة التاريخية  
٣. القصة القصيرة- القصة الرمزية      ٤. المقالة الاجتماعية- القصة الرمزية

٢٣ - ما هو طليعة الداعين إلى تطوير النثر و تجديده فى عصر النهضة الأدبية؟

١. عبدالرحمن كواكبي      ٢. محمد عبده  
٣. جمال الدين الأسد آبادى      ٤. ناصيف اليازجى

٢٤ - ما هو مؤسس حركة «مجلّة الشعر» فى الأدب العربى؟

١. خالد سعيد      ٢. خليل حاوى      ٣. على أحمد سعيد      ٤. يوسف الخال

٢٥ - اشتهر ثروت اباطه فى الادب الحديث ب..... .

١. المسرحية الشعرية      ٢. القصة القصيرة      ٣. المسرحية النثرية      ٤. القصص التاريخية

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	ج
3	د
4	الف
5	د
6	ب
7	ج
8	د
9	ب
10	الف
11	ب
12	الف
13	ب
14	ج
15	د
16	ب
17	ب
18	ب
19	الف
20	الف
21	د
22	ج
23	ج
24	د
25	ج

١ - أىُّ عامٍ يُعتبرُ مبدأُ النّهضةِ العربيّةِ الحديثةِ ؟

٠٤ . عام ١٧٩٧

٠٣ . عام ١٧٩٨

٠٢ . عام ١٥٣٥

٠١ . عام ١٤٥٣

٢ - ما هو الخطأُ فى إطلاقِ اسمِ الفترةِ المُظلمةِ أو عصرِ الإنحطاطِ على عصرِ النّهضةِ الحديثةِ ؟

٠١ . فقد أُطلقَ هذا الاسمُ لتردّى الشّعِرِ والنثرِ خلالَ هذه الفترةِ

٠٢ . لِإلتفاتِ الأمراءِ و الملوكِ نحو العلمِ و الأدبِ و تشجيعهم الأدباءَ و تقويتهم.

٠٣ . لهجومِ الّتى شنته قبائلُ المغولِ فأهلكتِ الحرثَ و التّسلَ من بلادِ العربِ و الإسلامِ

٠٤ . لتفكّكِ المجتمعِ الإسلامىّ و ميله إلى التّدهورِ خاصّةً فى العراقِ و ضعفِ القيمِ الروحيّةِ.

٣ - أىُّ كتابٍ غيرُ مؤلّفٍ فى العصرِ الإنحطاطِ ؟

٠٢ . تاج العروس للزبيدي

٠١ . يتيمّة الدّهر للثعالبي

٠٤ . كشف الظنون لحاجي خليفة

٠٣ . خزائن الأدب للبغدادي

٤ - لِمَن كتابُ (المخلاة) ؟

٠٤ . بهاء الدين العاملي

٠٣ . على چلبى قنالى زاده

٠٢ . ابوالسعود الاسكلىبى

٠١ . ابن معتوق الموسوى

٥ - ماذا كانَ هدفُ الإرساليّاتِ المسيحيّةِ على البلادِ العربيّةِ و الإسلاميّةِ ؟

٠١ . مكافحةُ الأميّةِ و نشر العلمِ و المعرفةِ و مكافحةِ الأمراضِ و معالجةِ المرضى و غيرُ ذلكِ من الأعمالِ الخيريّةِ.

٠٢ . الدّعوةُ إلى المسيحيّةِ فى كافّةِ البلادِ العربيّةِ و الإسلاميّةِ

٠٣ . توجيهِ المسيحيّينَ الّذين يقطنون فى البلادِ الإسلاميّةِ نحو التّعايشِ و استتبابِ السّلامِ

٠٤ . إقامةُ محاكمِ العدلِ فى مستوى البلادِ لتتبعَ أجراءِ المسيحيّينَ بصورةٍ مستقلّةٍ

٦ - ما هوَ أوّلُ جمعيّةٍ أنشأتُ فى البلادِ العربيّةِ ؟

٠٢ . الجمعيّة السّوريّة

٠١ . جمعيّةُ الإتحادِ و التّرقى

٠٤ . جمعيّةُ المقاصدِ الخيريّةِ الإسلاميّةِ

٠٣ . جمعيّةُ تركيّةِ الفتاة

٧ - ما هوَ أوّلُ بلدٍ أعلنَ فيه الإستقلالُ العربىّ ؟

٠٤ . مصر

٠٣ . السّوريّة

٠٢ . العراق

٠١ . اللّبنان

٨ - ما هو موضوعُ كتابِ «الوسيلةُ الأدبيّةُ» ؟

٠٤ . النّقدُ الأدبى

٠٣ . الصّرفُ و النّحو

٠٢ . الفلسفةُ

٠١ . التّايخ

٩ - ما هو الخطأ في ميزات المدرسة الكلاسيكية؟

١. إن كلمة (كلاسيك) صار مصطلحاً لكل أدب يخص النخبة الأرستقراطية و يتحدث باسم الملوك و النبلاء و الأمراء.
٢. تأثر الأدب الكلاسيكي بأفكار أرسطو و ديكارت خاصةً بمنهج المعرفة.
٣. اهتمت هذه المدرسة في المغرب بفصاحة الكلمات و سحر الألفاظ و جودة الصياغة اللغوية و وضوح المعاني.
٤. كان من سمات الأدب الكلاسيكي (المحاكاة) و تقليد الشعراء و أدباء الرومان القديم.

١٠ - لمن كتاب «نار القري في شرح جوف القرا»؟

١. ناصيف اليازجي
٢. حسن العطار
٣. طه حسين
٤. مصطفى صادق الرافعي

١١ - ما هو الميزة الأساسية في محمود سامي البارودي؟

١. يُعتبر البارودي مُبدع الشعر الحديث و واضعه.
٢. هو أول من وقف على الأطلال في الشعر الحديث.
٣. يُعتبر البارودي مُجدد الشعر العربي الحديث الذي مهد الطريق أمام الشعراء.
٤. محاكاة القدامى من الشعراء و آثار الأدباء و منهجهم.

١٢ - ما هو نوع الشعر في «كبار الحوادث في وادي النيل» لأحمد شوقي؟

١. الشعر التعليمي
٢. الشعر التاريخي
٣. الغزل
٤. الفخر

١٣ - ما هو المسرح الشعري الشهير لأحمد شوقي؟

١. نهج البردة
٢. كليوباترا
٣. يقولون
٤. البردة

١٤ - ما هو نوع التجديد الذي لجأ إليه معروف الرصافي في شعره؟

١. التجديد في الوقوف على الأطلال
٢. التجديد في البحور الشعرية
٣. التجديد في الشعر القصصي
٤. التجديد في المفردات

١٥ - أية صحيفة لا تدخل تحت صحف الجواهرى المطبوعة؟

١. العراق
٢. الفرات
٣. الإنقلاب
٤. الجهاد

١٦ - ما هو الصحيح في ميزات المدرسة الرومانسية ؟

١. استبدلت الرومانسية القلب بالعقل
٢. كانت الرومانسية تمثل ثورة الطبقة العليا
٣. الهجرة و الإغتراب كانتا من مميزات المدرسة الرومانسية
٤. كانت الرومانسية دعوة ملحة للعودة إلى الكلاسيكية القديمة

١٧ - في أي فن يُعدّ المطران رائد الشعر العربي المعاصر ؟

١. الشعر القصصي
٢. الشعر التاريخي
٣. الشعر التعليمي
٤. المسرحية

١٨ - ما هو الخطأ في رؤاد جماعة الديوان ؟

١. إبراهيم المازني
٢. خليل مطران
٣. عباس محمود العقاد
٤. عبدالرحمن الشكري

١٩ - لمن كتاب «التفكير فريضة إسلامية» ؟

١. إبراهيم المازني
٢. محمود سامي البارودي
٣. عباس محمود العقاد
٤. خليل مطران

٢٠ - ما هو الكتاب الذي ألفه المازني حول النقد و الأدب ؟

١. إبراهيم الكاتب
٢. صندوق الدنيا
٣. الشارة
٤. حصاد الهشيم

٢١ - ما هو الخطأ في أهداف جماعة أبولو ؟

١. محاربة الزعامات الأدبية و التحزب الشخصي لشاعر أو أديب معين
٢. إحلال التعاون و الإخاء محل التنافس بين الأدباء
٣. السمو بالشعر العربي و توجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً
٤. معارضة النهضة الفنية في عالم الشعر

٢٢ - ممن تأثر إبراهيم ناجي في إنشاد رباعياته ؟

١. باباطاهر الإيراني
٢. مولوى الإيراني
٣. عمر الخيام الإيراني
٤. أحمد زكي أبوشادي

٢٣ - أية قصيدة تتعلق بأبي القاسم الشابي ؟

١. عاطفه روح
٢. إرادة الشعب
٣. في سكون الظلماء
٤. ألحان النارج

٢٤ - مَنْ الشَّاعِرُ الذِّ

١. عبدالمُنعِم ال

٣. أبوالقاسم الش

٢٥ - بِمَ يُشَبَّهُ الدِّكْتُ

١. بهجرَةُ الشَّعْرِ

٣. بهجرَةُ النَّثْرِ

٢٦ - مَا هِيَ الْمَدْرَسُ

١. الرُّومَانِيَّةُ

٢٧ - لِمَنْ دِيْوَانُ »

١. جبران خلیل

٢٨ - مَا هِيَ الْمَدْرَسُ

١. السُّرِّيَالِيَّةُ

٢٩ - مَا هُوَ الْفَنُّ الذِّ

١. فَنُّ الْمَقَامِ

٣٠ - مَا هُوَ أَوَّلُ أَثَرٍ

١. مَسْرُحِيَّةٌ (ال

٣. إِيَاذَةُ هُومِير

حَدِيثُهُ ؟

٢. محمود حسن اسماعیل

٤. إبراهيم ناجی

الشَّمَالِيَّةُ وَ الْجَنُوبِيَّةُ ؟

٢. بهجرَةُ الشَّعْرِ إِلَى بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ فِي أَوَّلِ الْقَرْنِ الثَّانِي

٤. بهجرَةُ الشَّعْرِ إِلَى بِلَاطِ الْأَمْرَاءِ وَ الْمُلُوكِ

٤. الرَّمْزِيَّةُ

٣. الْوَاقِعِيَّةُ

٤. نَازِكُ الْمَلَائِكَةِ

٣. بدر شاکر السَّيَّاب

وَ إِطْلَاقُ الْعَنَانِ لِلْعَقْلِ الْبَاطِنِيِّ ؟

٤. الْوُجُودِيَّةُ

٣. الْبِرْنَاسِيَّةُ

٤. فَنُّ الْقِصَّةِ

٣. فَنُّ الْمَسْرُحِيَّةِ

٢. مَسْرُحِيَّةُ رُومِيو وَ جُولِيَّتْ لَشَكْسَبِير

٤. الْفُرْسَانُ الثَّلَاثَةُ لِأَلَكْسَنْدَرِ دُومَاس

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	ب
3	الف
4	د
5	الف
6	ب
7	ب
8	د
9	د
10	الف
11	ج
12	ب
13	ب
14	د
15	الف
16	ج
17	الف
18	ب
19	ج
20	د
21	د
22	ج
23	ب
24	الف
25	ب
26	الف
27	د
28	الف
29	ب
30	ج



تُعَدُّ احدي الخصائص العربيه الفصحى التى تحدث عنها ابن فارس فى كتابه «المقاييس»

١. الاشتقاق
٢. مناسبة الحروف للمعانى
٣. الاعراب
٤. المعانى الكثيره للفظ واحد

٢ - من هو المورخ الذى تبعه جرجى زيدان فى تأليف كتابه تاريخ اداب اللغة العربيه؟

١. شوقي ضيف
  ٢. حنا الفاخورى
  ٣. نيكلسون
  ٤. بروكلمان
- ٣ - من هو الملك الذى وفد عليه النابغه الذبياني ؟
١. النعمان الثالث
  ٢. جفنه بن عمرو
  ٣. الحارث
  ٤. عدى بن زيد

٤ - ما هى الديانه التى دخلت عن طريق الحيره و انتشرت بين قبيله تميم؟

١. الاسلام
  ٢. النصرانيه
  ٣. المجوسيه
  ٤. المسيحيه
- ٥ - كان متهماً كثير الوضع لا يوثق بما يرويه من الشعر الجاهلى؟
١. عمرو بن العلاء
  ٢. خلف الاحمر
  ٣. المفضل الضبى
  ٤. حماد الراويه

٦ - ما هو الغرض الذى يُذَكَّرُ فيه فضائل الميت؟

١. المدح
  ٢. الرثاء
  ٣. الوصف
  ٤. الحكمه
- ٧ - من هو الشاعر الذى نهج للشعراء الحديث فى بكاء الديار و وصف الليل و الخيل و الصيد و المطر و الشكوى؟
١. قس بن سعاد
  ٢. المتلمس
  ٣. امرؤ القيس
  ٤. عمر بن كلثوم

٨ - الشاعر الذى اشتهر فى فنى المديح و الاعتذار هو.....:

١. الشنفرى
  ٢. النابغه الذبياني
  ٣. زهير بن ابى سلمى
  ٤. عروه بن الورد
- ٩ - أخذ زهير بن ابى سلمى الشعر عن احد فحول الجاهليه و هو.....:
١. الحطيئه
  ٢. بجير
  ٣. كعب
  ٤. اوس بن حجر

١٠ - شاعرٌ أدرك الإسلام و كاد يسلم، و أشهرُ قصائده «وداع هريره»:

١. عبيد بن الابصر
  ٢. الاعشى
  ٣. النابغه الذبياني
  ٤. لبيد بن ربيعه
- ١١ - هو من قبيله تغلب ساد قومه صغيراً و كان فارساً شجاعاً معتداً بنفسه:
١. الحارث بن حلزه
  ٢. عمرو بن هند
  ٣. عمرو بن كلثوم
  ٤. المهلهل

١٢ - عين الخطأ حول أغراض شعر الصعاليك:

١. الفخر بالشجاعة و الاقدام
٢. الايثار و الكرم
٣. اتخاذ الحياه لعباً و لهواً
٤. الثوره على الواقع الاجتماعى

١٣ - ما هو الغرض المستفاد من البيت التالى لعدى بن زيد: «عن المرء لا تسأل و سل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى»

١. المدح
٢. الوصف
٣. الحكمه
٤. الفخر

١٤ - من الأساليب التى اعتمد عليها القران الكريم لزيادة قوة التأثير فى سامعيه:

١. وضوح العبارة وقلت القريب
٢. الايقاع الموسيقى الخاص
٣. تكرار اللفظ و تكرار الجملة
٤. الانسجام فى العبارات

١٥ - ما هى الفقرة التى لا تُعدّ من كنايات الرسول(ص):

١. رفقا بالقوارير

٢. الآن حمى الوطيس

٣. رجع بخفى حنين

٤. إياكم و خضراء الدمن

١٦ - كان شاعراً فحلاً أكثرأ مجيداً و بعد اسلامه كثرت فى شعره المواعظ و الحكم :

١. حسان بن ثابت الانصارى

٢. كعب بن زهير

٣. نعمان بن عجلان

٤. سعد بن عبادہ

١٧- رثى الخنساء....فى البيت التالى : «فلا والله لا انساك حتى افارق مهجتي و يُشَقَّ رمسى»

١. اخاها معاويه

٢. ابنها سراقه

٣. ابنها عمرو

٤. اخاها صخر

١٨- الغرض المستفاد من البيت التالى للحطيئه : «ماذا تقول لأفراخ بذى مرخٍ زُغِب الحواصل لا ماءً و لا شجر»

١. شكوى وعتاب

٢. استعطاف

٣. مدح

٤. هجاء

١٩- يا هو الخطأ عن موضوعات نهج البلاغة :

١. تربية الولاة و الحكام

٢. الشكوى و العتاب

٣. الفخر و المباهات

٤. الوصف

٢٠- لخليفة الأموي الذي أمر بإعادة فدك الى آل البيت:

١. عمر بن عبدالعزيز

٢. مروان بن الحكم

٣. معاوية بن يزيد

٤. الحجاج بن يوسف الثقفي

٢١- لسبب الذي أدى إلى الشعوبية:

١. المدارس الفكرية

٢. التمييز العنصري

٣. الانصهار العرقي

٤. الفتوحات الاسلامية

٢٢- لعصبيات القبليه و المعارك العنيفه ادت الى ظهور شعر:

١. المجون

٢. الزهد

٣. النقائص

٤. الفتوح

٢٣- الشاعر الذي أصبح شاعرا لحجاج بن يوسف و عبدالملك و ابنائه:

١. جرير

٢. الاخطل

٣. قيس بن ملوح

٤. الفرزدق

٢٤- لممدوح في البيت التالي للفرزدق:

و الحل و الحرم»

١. الامام الحسن(ع)

٢. الامام الحسين(ع)

٣. الامام زين العابدين(ع)

٤. الامام محمد الباقر(ع)

«هذا الذي تعرف البطحاء وطأته و البيت يعرفه

٢٥- اشتهر بمدح الملوك و كان نصرانياً و نصرانيته هي التي و فرت له فرصه الدخول في البلاط الأموي:

١. الأخطل

٢. الطرماح الحكيم

٣. اعشى همدان

٤. الوليد بن يزيد

٢٦- عَدُّ ابن قيس الرقيات شاعر.....

١. الخوارج

٢. ثورة ابن زبير

٣. ثورة ابن الأشعث

٤. الشيعة

٢٧- عَدُّ هذا الشاعر من شعراء الشيعة و هو أشعر أهل الإسلام :

١. الكميت الأسدي

٢. كثير بن عبد الرحمن

٣. السيد الحميري

٤. العبدى الكوفي

٢٨- لشاعر الاباحى الذى سُجِنَ وبقى فى السجن حتى مات:

١. عمر بن أبى ربيعہ

٢. الاحوص

٣. العرجى

٤. جميل بن معمر

٢٩- بدور معظم شعر هذا الشاعر الايرانى فى العصر الاموى حول المدح و الهجاء:

١. اسماعيل بن يسار

٢. موسى شهوات

٣. زياد الاعجم

٤. ابو العباس الاعمى

٣٠- تُشكل ....نصوصاً ادبيّةً، لما يتوخى فيها قائلها من ايجاز و بلاغه و قوة التأثير:

١. الخطابه

٢. الحوار

٣. المواعظ و الحكم

٤. الرسائل الديوانيه

پاسخ صحیح

1	ب
2	د
3	الف
4	ج
5	د
6	ب
7	ج
8	ب
9	د
10	ب
11	ج
12	ج
13	ج
14	ج
15	ج
16	ب
17	د
18	ب
19	ج
20	الف
21	ب
22	ج
23	الف
24	ج
25	الف
26	ب
27	ب
28	ج
29	ج
30	ج