

١ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « يدخل التشبيه الوهمي التشبيه و التشبيه الوجداني التشبيه ».

١. العقلي - العقلي ٢. الحسي - الحسي ٣. العقلي - الحسي ٤. الحسي - العقلي

٢ - بَيِّن الصَّحِيح عن نوع التشبيه باعتبار طرفيه في البيت التالي؟ « أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلوِّ الْمَكَانِ »

١. المحسوس بالمحسوس ٢. المحسوس بالمعقول

٣. المعقول بالمحسوس ٤. المعقول بالمعقول

٣ - عَيِّن الصَّحِيح عن نوع التشبيه في « كَانْ سَهِيلاً وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ / صَفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا »؟

١. المفرد المقيّد بالمفد المقيّد ٢. المركب بالمركب

٣. المركب بالمفرد المقيّد ٤. المفرد المقيّد بالمركب

٤ - عَيِّن الصَّحِيح عن نوع التشبيه باعتبار تعدد طرفي التشبيه في « الْمَالُ وَ الْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا »؟

١. الجمع ٢. الملفوف ٣. التسويه ٤. المفروق

٥ - عَيِّن الخطأ في نوع التشبيه في بيت « الدَّهْرُ يقرَعُنِي طَوْرًا وَ أقرَعُهُ / كَأَنَّهُ جَبَلٌ يَهْوِي إِلَى جَبَلٍ »؟

١. التمثيل ٢. المرسل ٣. المجمل ٤. غير التمثيل

٦ - بَيِّن الغرض المستفاد من التشبيه في بيت « وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتَ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ / وَقَعَ السَّهْمُ وَ نَزَعُهَا أَلِيمٌ »؟

١. بيان حال المشبه ٢. بيان مقدار حال المشبه

٣. بيان إمكان حال المشبه ٤. تقرير حال المشبه

٧ - عَيِّن الصَّحِيح عن غرض التشبيه في هذا البيت؟ « وَ مَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ / وَ لَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرِّغَامُ »

١. بيان إمكان وجود المشبه ٢. بيان مقدار حال المشبه

٣. تقرير حال المشبه ٤. استطراف المشبه

٨ - « إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ / نَسَجُهُ مِنْ عَنَكِبُوتٍ » في البيت التشبيه

١. البليغ ٢. المرسل ٣. المؤكّد ٤. المجمل

٩ - عَيِّن الصَّحِيح عن نوع التشبيه في هذا البيت؟ « أَنَا كَالْوَرْدِ فِيهِ رَاحَةُ قَوْمٍ / ثُمَّ فِيهِ لآخرينَ زُكَامٌ »

١. المرسل و المفصل ٢. المرسل و المجمل ٣. المؤكّد و المفصل ٤. المؤكّد و المجمل

١٠ - عَيَّنَ الخطأ عن نوع التشبيه في بيت « وَغَيْرُ تَقِيٍّ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتَّقَى / طَبِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ عَلِيلٌ »؟

١. التمثيل ٢. المؤكّد ٣. المجمل ٤. المقلوب

١١ - بَيَّنْ نوع المجاز و علاقته في الآية الكريمة؟ ((وَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ))

١. المرسل - الفاعلية ٢. المرسل - المفعولية ٣. العقلي - المفعولية ٤. العقلي - الفاعلية

١٢ - ما هو نوع علاقة المجاز المرسل في الآية الكريمة؟ ((إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ))

١. اعتبار ما يكون ٢. اعتبار ما كان ٣. التقييد و الإطلاق ٤. التعلّق الاشتقاقي

١٣ - بَيَّنْ نوع علاقة المجاز المرسل في الآية الكريمة؟ ((وَجَاءَ رَبُّكَ))

١. المسببية ٢. السببية ٣. الحالية ٤. المحلية

١٤ - بَيَّنْ نوع المجاز و علاقته في الآية الكريمة؟ ((يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ))

١. المجاز المرسل - الجزئية ٢. المجاز العقلي - الفاعلية
٣. المجاز العقلي - السببية ٤. المجاز المرسل - السببية

١٥ - عَيَّنَ الخطأ في نوع علاقة المجاز؟

١. شَرِبَ فلانٌ مِنْ الرواية: المحلية
٢. ليسَ لوقعتها كاذبة: الإشتقاق
٣. لا عاصمَ اليوم من أمر الله: الفاعلية
٤. صُنِعَ الله الذي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ: السببية

١٦ - ما هو نوع الإستعارة في هذه العبارة؟ « إِنِّي لَأَرَى رَوْسًا قَدْ أَيَّعَتْ وَ حَانَ وَقْتُ قَطَافِهَا وَ إِنِّي صَاحِبُهَا »

١. التبعية ٢. التخيلية ٣. المكنية ٤. التصريحية

١٧ - ما هو نوع الإستعارة في كلمة « طَغَى » في هذه الآية الكريمة؟ ((إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ))

١. التصريحية ٢. المكنية ٣. التصريحية ٤. التبعية

١٨ - « مَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ » في العبارة

١. التشبيه التمثيلي ٢. الإستعارة التمثيلية
٣. الإستعارة التصريحية ٤. كلٌّ من ١ و ٣ صحيحان

١٩ - ((فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَ حَزَنًا)) في الآية الكريمة

١. الإستعارة التصريحية التبعية ٢. الإستعارة المكنية المطلقة
٣. الإستعارة التصريحية الأصلية ٤. الإستعارة المكنية الأصلية

٢٠ - أَيُّ مِنَ الْإِسْتِعَارَاتِ الثَّلَاثِ أُبْلَغُ؟

١. المرشحة ٢. المجردة ٣. المطلقة ٤. المرشحة و المطلقة

٢١ - ((فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ)) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِدَ

١. الإستعارة المطلقة ٢. الإستعارة المرشحة ٣. الإستعارة المجردة ٤. الإستعارة المكنية

٢٢ - « إِذَا جَاءَ مُوسَىٰ وَأَلْقَى الْعَصَا / فَقَدْ بَطَلَ السِّحْرُ وَالسَّاحِرُ » فِي الْبَيْتِ

١. الكناية ٢. التشبيه التمثيلي ٣. الإستعارة التمثيلية ٤. المجاز العقلي

٢٣ - « لَا تُنْكِرْ عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى / فَالَسَّيْلُ حَرْبٌ لِّلْمَكَانِ الْعَالِي » فِي الْبَيْتِ

١. التشبيه المقلوب ٢. التشبيه الضمني ٣. الإستعارة التمثيلية ٤. المجاز المرسل

٢٤ - « فِي حَمْرَةِ الْوَرْدِ شَيْءٌ مِنْ تَلَهُّبِهَا / وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْنِيبِهَا » فِي الْبَيْتِ

١. التشبيه المقلوب ٢. التشبيه الضمني ٣. التشبيه التمثيلي ٤. الإستعارة التصريحية

٢٥ - عَيَّنْ نَوْعَ الْمَجَازِ وَعِلَاقَتَهُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ « مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانٌ »

١. المجاز المرسل - اعتبار ما سيكون ٢. المجاز العقلي - اعتبار ما سيكون
٣. المجاز المرسل - الزمانية ٤. المجاز العقلي - الزمانية

٢٦ - عَيَّنْ نَوْعَ الْكِنَايَةِ فِي « خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمُ لِلنَّاسِ »؟

١. التلويح ٢. الإيماء ٣. التعريض ٤. الرمز

٢٧ - ((وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ نَوْعُ الْإِسْتِعَارَةِ

١. أصلية / مصرحة / تحقيقية ٢. مكنية / أصلية / تحقيقية
٣. مكنية / أصلية / تخيلية ٤. تبعية / مكنية / تخيلية

٢٨ - عَيَّنْ نَوْعَ الْكِنَايَةِ فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟ ((أُولَئِكَ قَوْمٌ يُوقَدُونَ نَارَهُمْ فِي الْوَادِي))

١. التلويح ٢. الرمز ٣. التعريض ٤. الإيماء

٢٩ - « صَحَا الْقَلْبُطُ عَنْ سُلْمَى وَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ / وَ عَرَى أَفْرَاسَ الصَّبَا وَ رَوَّاحِلَهُ » فِي الْبَيْتِ كِنَايَةً عَنْ

١. الصفه ٢. الموصوف ٣. النسبة التعريضية ٤. النسبة الإيمائية

٣٠ - ما هو نوع علاقة المجاز العقلي في هذه الآية الكريمة؟ ((أو لم نمكّن لهم حرماً آمناً))

- | | |
|-------------|--------------|
| ١. المكانية | ٢. السببية |
| ٣. الفاعلية | ٤. المفعولية |

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	ب
4	ج
5	د
6	ج
7	الف
8	ب
9	ب
10	د
11	ج
12	الف
13	ب
14	د
15	ج
16	ج
17	الف
18	ب
19	الف
20	الف
21	الف
22	ج
23	ب
24	الف
25	د
26	ج
27	ج
28	الف
29	ب
30	د

۱ - (هو عقد مماثلة بين امرين أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة: لغرض يقصده المتكلم) تعريف کدام گزینه است؟

۱. التشبيه لغتا ۲. التشبيه اصطلاحا ۳. اركان التشبيه ۴. طرفي التشبيه

۲ - در مورد «وجه شبه» کدام گزینه غیر مرتبط است؟

۱. الوصف المشترك بين طرفي التشبيه.
۲. قديذكر في الكلام وقد يُحذف منه.
۳. يكون في المشبه به أقوى من المشبه.
۴. يدل على التشبيه و يربط المشبه بالمشبه به.

۳ - در تقسم طرفين تشبيه کدام گزینه نادرست است؟

۱. حسيين و عقليين و مختلفين.
۲. مركبين أو مختلفان في العقلي و الحسي.
۳. مفردين مطلقين أو مقيدين أو مختلفين.
۴. ملفوف مفروق تسوية جمع

۴ - «تشبيه تمثيل» در کدام گزینه ذکر شده است؟

۱. لا تطلبين بأله لك رتبة / قلم البليغ بغير حظ مغزل
۲. وما المرء إلا كالشهاب و ضوئه / يوافي تمام الشهر ثم يغيب
۳. إنما الدنيا كبيت / نسجه من عنكبوت
۴. شبيه البدر حسنا و ضياء و مثالا / و شبيه الغصن لينا و قواما و اعتدالا

۵ - در کدام گزینه فعل قلبی افاده مبالغه برای تشبيه دارد؟

۱. «فلما رأوه عارضا مستقبل أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا»
۲. «وإذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا»
۳. «حور عين كأمثال الؤلؤ المكنون»
۴. «و له الجوار المنشآت في البحر كالأعلام»

۶ - در کدام گزینه «تشبيه بليغ» آمده است؟

۱. و الوجه مثل الصبح مبيض / و الفرع مثل الليل مسود
۲. كأنك من كل النفوس مركب / فأنت إلى كل النفوس حبيب
۳. فاقضوا ما ربيكم عجلا إنما / أعماركم سفر من الأسفار
۴. و أنت نجم في رفعة و ضياء / تجتليك العيون شرقا و غربا.

۷- در بیت (إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجه كسرها لا يجبر) غرض تشبیه کدام است؟

۱. تشویه المشبه و تقبیحه، تنفیرا منه أو تحقیرا له.
۲. بیان مقدار حال المشبه فی القوه و الضعف.
۳. تقریر حال المشبه، و تمکینه فی ذهن السامع.
۴. مدحه و تحسین حاله، ترغیبا فیہ و تعظیما له.

۸- در آیه شریفه «قالوا : إنما البيع مثل الربا» نوع تشبیه کدام است؟

۱. ضمنی
۲. مقلوب
۳. بلیغ
۴. المؤکد

۹- تشبیه بکار رفته در کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱. من یهّن یسهل الهوان علیه / ما لجرح بمیت ایلام
۲. علا فما یستقر المال فی یده / و کیف تمسک ماء قنۀ الجبل
۳. و إذا أشار مُحدثًا فکأنه / قرد یُقهقه أو عجوز تلطم
۴. لا تنکری عطل الکریم من الغنی / فالسیل حرب للمکان العالی

۱۰- در تحلیل بیان کامل و بزرگیهای تشبیه در جمله «اشتریت ثوبا أحمر كالورد» کدام گزینه نادرست است؟

۱. تشبیه مرسل مفصل ثوب: المشبه الورد: المشبه به
۲. هما (المشبه والمشبّه به) حسیان مفردان.
۳. الاداء: الکاف الغرض من التشبیه بیان حال المشبه.
۴. وجه الشبه: الشده أو الضعف فی کلّیهما.

۱۱- (العمر و الانسان و الدنيا هم / کالظل فی الاقبال و الادبار) در مورد بیت گزینه نادرست کدام است؟

۱. فیہ تشبیه تسویه مرسل مفصل
۲. المشبه و المشبه به کلاهما حسیان
۳. المشبه: العمر و الانسان و الدنيا المشبه به: الظل
۴. وجه الشبه: الاقبال و الادبار الغرض: تقریر الحال

۱۲- گزینه مناسب جای خالی کدام است؟ «.....هو اللفظ المستعمل فی غیر ما وُضِعَ له فی اصطلاح التخاطب مع مانعه من إرادة المعنى الوضعی»

۱. المشتق / دلالة
۲. المجاز / قرینه
۳. البیان / حالة
۴. الاستعارة / کلمه

۱۳- در آیه شریفه «ینزل لکم من السماء رزقا» نوع علاقه کدام است؟

۱. السببیة
۲. البدلیة
۳. الالیه
۴. المسببه

۱۴- «مجاز مرسل به علاقه مایکون» در کدام گزینه آمده است؟

۱. «لا عاصم الیوم من أمرالله»
۲. «و لا یلدوا إلا فاجرا کفّارا»
۳. «یجعلون أصابعهم فی آذانهم»
۴. «واجعل لی لسان صدق فی الآخِرین»

۱۵ - «مجاز عقلی به علاقه زمانی» در کدام گزینه آمده است؟

۱. عزا یخضب البيض بالدم.
۲. «لا عاصم اليوم من أمر الله»
۳. و يوما یغیظ الحاسدین.
۴. ذهبنا الى حدیقه غناء

۱۶ - کدام گزینه صحیح است؟

۱. «فما ربحت تجارتهم»/مجاز عقلی لعلاقه زمانی
۲. «هذا يوم عصيب»/مجاز عقلی لعلاقه مفعولی.
۳. مشرب عذب/مجاز عقلی لعلاقه مکانی
۴. تکادعطایه یجنّ جنونها/عقلی لعلاقه فاعلی

۱۷ - «مجاز لغوی مفرد مرسل» در کدام گزینه آمده است؟

۱. «و جعلنا الانهار تجري من تحتهم»
۲. لفلان علیّ یدّ.
۳. قوم إذا جدّ جدّهم.
۴. من سره زمن ساءته أزمان.

۱۸ - جای خالی را پر کنید؟ (و.....لیست الا مختصرا.

۱. التشبيه / استعاره
۲. المجاز / تشبيهها
۳. التشبيه / مجازا
۴. الاستعاره / تشبيهها

۱۹ - ارکان استعاره در کدام گزینه ذکر نشده است؟

۱. مستعار منه و هو المشبه به.
۲. مستعار له و هو المشبه.
۳. مستعار و هو اللفظ المنقول.
۴. فكل مجاز على التشبيه استعاره

۲۰ - کدام گزینه صحیح است؟

۱. إذا ذکر فی الكلام لفظ المشبه فقط، و حُذف فيه المشبه به، و أشير إليه بذكر لوازمه فاستعاره مكنیة
۲. إذا ذکر فی الكلام لفظ المشبه به فقط، و حُذف فيه المشبه به، و أشير إليه بذكر لوازمه فاستعاره تخيلية.
۳. إذا ذکر فی الكلام لفظ المشبه به فقط، و حُذف فيه المشبه فاستعاره تصريحية أو مصرحة.
۴. إذا ذکر فی الكلام لفظ المشبه به فقط، و حُذف فيه المشبه، و أشير اليه بذكر لوازمه فاستعاره تخيلية مكنیة

۲۱ - در عبارت « رأيتُ بحرا يُعطى » نوع استعاره کدام است؟

۱. تخيلية
۲. تحقيقية
۳. حسی
۴. عقلی

۲۲ - در آیه شریفه «و اخفیٰ لهما جناح الذل من الرحمة» نوع استعاره کدام است؟

۱. تصريحية أصليّة
۲. مكنیة أصليّة
۳. تصريحية تبعیّة
۴. مكنیة تبعیّة

۲۳ - در بیت (ولئن نطقت بشکر برک مفصحا / فلسان حالی بالشکایه أنطق) نوع استعاره کدام است؟

۱. تخیلیه مکنیه ۲. تخیلیه تبعیه ۳. تحقیقه اصلیه ۴. تحقیقه تبعیه

۲۴ - در کدام گزینه استعاره تبعیه درمشتق آمده است؟

۱. «إنا لما طغى الماء حملناكم فى الجارية» ۲. «من بعثنا من مرقدنا هذا وما وعد الرحمن»
۳. «وقطعناهم فى الارض أمما» ۴. «فبشّرهم بعذاب أليم»

۲۵ - در آیه شریفه «فاهدوهم الى طراط الجحیم» از لحاظ طرفین استعاره کدام گزینه صحیح است؟

۱. عنادیه تهکمیّه ۲. عنادیه تملیحیه ۳. وفاقیه تهکمیّه ۴. وفاقیه تملیحیه

۲۶ - در آیه شریفه «ولئک الذین اشتروا الضلالة بالهدی فما ربحت تجارتهم» چه نوع استعاره ای وجود دارد؟

۱. المطلقه ۲. المجرده ۳. المرشحه ۴. ترشیح و تجرید

۲۷ - (قوم إذا الشر أبدی ناجذیه لهم طاروا الیه زرافات و وحدانا) استعارات موجود در دو مصرع به ترتیب کدام است؟

۱. المکنیه المرشحه / تصریحیه اصلیه مرشحه ۲. المکنیه المرشحه / تصریحیه تبعیه مطلقه
۳. المکنیه المطلقه / تصریحیه تبعیه مجرده ۴. المکنیه المرشحه / تصریحیه تبعیه مرشحه

۲۸ - در کدام آیه شریفه «استعاره تبعیه» درحرف نمی باشد؟

۱. «لأصلّبَنَّکم فى جُدوع النخل» ۲. «وإنا لنریک فى ضلال مبین»
۳. «وإنک لعلی خُلِقَ عظیم» ۴. «سنفرغ لکم أیها الثقلان»

۲۹ - کنایه در کدام گزینه آمده است؟

۱. لأمر ما جدع القصیر أنفه. ۲. هو ربیب أبی الهول
۳. قطعت جهیژه قول کل خطیب. ۴. أحشفا وسوء کیله.

۳۰ - در کدام گزینه کنایه تعریض وجود دارد؟

۱. «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ویده» ۲. ومایک فى من عیب فإنی ۳. فلان عریض القفا / هو مکتنز اللحم
۴. أوما رأیت المجد ألقى رحله فى آل طلحه ثم لم یتحول

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	ب
4	ب
5	الف
6	ج
7	ج
8	ب
9	ج
10	د
11	ب
12	ب
13	د
14	ب
15	ج
16	ج
17	ب
18	د
19	د
20	الف
21	ب
22	ب
23	الف
24	ب
25	الف
26	ج
27	ب
28	د
29	ب
30	الف

۱ - ارکان تشبیه در کدام گزینه کامل است؟

۱. أداة تشبيه، مشبه، مشبه اول ،
۲. مشبه، مشبه به، وجه شبه، أداة تشبيه
۳. مشبه به اول، مشبه به، أداة تشبيه
۴. وجه شبه، مشبه، مشبه ثانى، أداة تشبيه

۲ - دو طرف تشبیه در "العلم كالنور" چگونه اند؟

۱. حسی، حسی
۲. عقلی، عقلی
۳. عقلی، حسی
۴. حسی، عقلی

۳ - در تقسیمات تشبیه به اعتبار (ذکر و عدم ذکر) وسایل آن (أداة) کدام صحیح است؟

۱. بلیغ و غیر بلیغ
۲. مرسل و مؤکد
۳. اسم، فعل، حرف
۴. مرکب و تمثیل

۴ - در تشبیه بلیغ کدام ارکان حذف میشود؟

۱. أداة تشبيه
۲. دو طرف اصلی
۳. أداة تشبيه و وجه شبه
۴. المشبه به

۵ - نوع تشبیه در بیت "من يهن يسهل الهوان عليه" مالجرح بمیت ایلام چیست؟

۱. مقلوب
۲. ضمنی
۳. مرسل
۴. مؤکد

۶ - کجا تشبیه مقلوب بکار نرفته است؟

۱. كان ضوء النهار جبينه
۲. كان نشرالروض حسن سيرته
۳. كان طباعه الماء فى الصفاء
۴. إنما البيع مثل الربا.

۷ - عین نوع المجاز و علاقته فى المثال التالى: "رعت الماشية الغيث"

۱. المفرد المرسل، السببية
۲. مفرد بالاستعارة، السببية
۳. العقلی، المسببة
۴. اللغوى، اللازمية

۸ - کدام گزینه با تعریف مجاز مطابقت ندارد؟

۱. يجب كونه مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعى
۲. هو اللفظ المستعمل فيغير ما وضع له .
۳. يجب أن يكون مع قرينة غير مانعة .
۴. يكون فى اصطلاح التخاطب لعلاقة .

۹ - ما الخطأ فى أشهر علاقات المجاز العقلی؟

۱. الإسناد إلى الزمان و المكان و السبب و المصدر.
۲. الإسناد الى المسبب و المسبب
۳. اسناد ما بنى للفاعل إلى المفعول.
۴. اسناد ما بنى للمفعول إلى الفاعل .

۱۰ - ما الخطأ في أركان الاستعارة؟

- ۱. مستعار فيه ومستعار له.
- ۲. مستعار منه و هو المشبه به .
- ۳. مستعار له و هو المشبه .
- ۴. مستعار منه و له هما طرفا الاستعارة.

۱۱ - إذا ذكر في الكلام المشبه به (المستعار منه) فقط سميت الاستعارة:

- ۱. الكناية
- ۲. تخيلية
- ۳. تصريحية
- ۴. مكنية

۱۲ - کدام گزینه از انواع استعاره نمی باشد؟

- ۱. تخيلية
- ۲. مكنية
- ۳. سببيه
- ۴. تصريحيه

۱۳ - نوع استعاره در آیه "و لأصلبنکم فی جذوع النخل" چیست؟

- ۱. تبعیة مکنیه
- ۲. تصریحیة تبعیه
- ۳. تصریحیه مکنیه
- ۴. مکنیه تبعیه

۱۴ - در "أذقته لباس الموت" نوع استعاره:

- ۱. تبعیة مجردة
- ۲. تبعیه مکنیه
- ۳. تصریحیة
- ۴. تبعیة تصریحیه

۱۵ - در تقسیم استعاره باعتبار طرفین از لحاظ اجتماع و عدم اجتماع طرفین عبارتست از :

- ۱. مکنیه و تصریحیه.
- ۲. مکنیه و تخیلیه
- ۳. مرشحہ و مجردہ
- ۴. عنادیه و وفاقیه

۱۶ - الا استعارة المصرحة باعتبار (الجامع) نوعان :

- ۱. مطلقه و مرشحہ
- ۲. عامیه و خاصیه
- ۳. مرشحہ و مجردہ
- ۴. عامیه و مطلقه

۱۷ - الاستعاره التي لم تقترن بما يلائم المشبه و المشبه به :

- ۱. مرشحہ
- ۲. مجردہ
- ۳. مطلقه
- ۴. مرسله

۱۸ - الاستعارة التي قرنت بملائم المستعار منه (المشبه به)

- ۱. مرشحہ
- ۲. مجردہ
- ۳. مطلقه
- ۴. مرسله

۱۹ - در عبارت «إِشْتَرِ بِالْمَعْرُوفِ عِرْضَكَ مِنَ الْأَذَى» نوع استعاره:

- ۱. مرشحہ
- ۲. مطلقه
- ۳. مجردہ
- ۴. مرسله

۲۰ - این عبارت تعریف کامل کدام گزینه است؟

الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وضع له لعلاقه غير المشابهه، مع قرينه مانعه من ارادة معناه الوضعي .

۱. المجاز المرسل المركب ۲. المجاز المرسل البسيط

۳. المجاز المركب الوضعي ۴. المجاز المرسل العقلي

۲۱ - المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية در کدام گزینه وجود ندارد؟

۱. فلان عريض الوساد، أغم القفا ۲. لأمر ما جدع قصير أنفه.

۳. قطعت جهيزه قول كل خطيب ۴. تجوع الحره و لا تأكل بشديها.

۲۲ - تقسيم الكنايه بحسب المعنى :

۱. صفه ونسب ۲. صفه و موصوف ونسب

۳. موصوف و نسب ۴. موصوف خاصه

۲۳ - در کنايه از صفت کدام گزینه درست است؟

۱. کنايه قريبه ۲. متوسطه ۳. کنايه بعیده ۴. قريبه وبعیده

۲۴ - ما نوع الكنايه في (المسلم من سلم المسلمون من لسانه و يده) اذا قلت للمؤدى .

۱. تصريح ۲. رمز ۳. تعريض ۴. تلويح

۲۵ - في الآيه الشريفه «لا عاصم اليوم من أمر الله» ما نوع المجاز وعلاقته؟

۱. مرسل، سببی ۲. عقلي، مفعولیت ۳. عقلي، مکانیه ۴. عقلي، زمانی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج، د
3	ب
4	ج
5	ب
6	ج
7	الف
8	ج
9	ب
10	الف
11	ج
12	ج
13	ب
14	ب
15	د
16	ب
17	ج
18	الف
19	ج
20	الف
21	الف
22	ب
23	د
24	ج
25	ب

۱ - فن بیان به ما می آموزد که:

۱. انواع کلام را بشناسیم

۲. انواع مخاطب را بشناسیم

۳. فصیح باشیم

۴. در ادای مضمون واحد چگونه از عبارات گوناگون استفاده کنیم

۲ - کدام عبارت متضمن مذمت از فقر و نداری است؟

۱. المقل غریب فی وطنه

۲. الجهل کالموت

۳. الجهل کداء لایداوی

۴. جلیس الصادق کالآخ

۳ - کدام گزینه به بخشهای چهارگانه علم بیان اشاره دارد؟

۱. اطناب، اطلاق، تقييد، قصر

۲. ایجاز، وصل، فصل، مساوات

۳. تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه

۴. جناس، طباق، ترصیع، توریه

۴ - دلالت کدام یک از جملات زیر بر خطر فقر، اوضح است؟

۱. الفقر مدهشة للعقل

۲. کاد الفقر أن یكون کفرا

۳. من لامعاش له لامعاد له

۴. الفقر منقصة للدين

۵ - مترادف چیست؟

۱. اگرچند لفظ متفاوت، درمقابل معنی واحد وضع شده باشند

۲. اگرچند لفظ متفاوت، بر معانی متفاوت دلالت کنند

۳. بودن شی به نحوی که از علم به آن شی، علم به شی دیگر حاصل شود

۴. قراردادن کلمات و الفاظ در مقابل معانی و مفاهیم

۶ - در پی بردن از مصنوع به صانع، چه نوع دلالتی نهفته است؟

۱. وضعی

۲. طبیعی

۳. عقلی

۴. وضعی غیر لفظی

۷ - دلالت پرچم بر سر کوچه، به مفهوم وجود یک مجلس و محفل مذهبی، چه نوع دلالتی است؟

۱. وضعی لفظی

۲. وضعی غیر لفظی

۳. عقلی

۴. طبیعی

۸ - دلالت تطابقی، تضمینی والتزامی لفظ بر معنا، زیرمجموعه کدام یک از دلالت های زیر قرار می گیرد؟

۱. عقلی و طبیعی

۲. طبیعی

۳. وضعی لفظی

۴. وضعی غیر لفظی

۹ - استعمال لفظ «اصبع» در معنی «سر انگشت» چه نوع استعمالی است؟

۱. مجازی ۲. حقیقی ۳. تطابقی ۴. التزامی

۱۰ - در آیه شریفه «أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ» منظور از «الناس» کیست؟

۱. مردم مکه ۲. مردم مدینه ۳. ابوسفیان ۴. شخص پیامبر(ص)

۱۱ - در آیه شریفه «لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ» چه معنایی از واژه «کاذبه» اراده شده است؟

۱. مفعولی ۲. فاعلی ۳. مصدری ۴. ظرفی

۱۲ - وجه شبه در کدام گزینه به صورت بارز و شناخته وجود دارد؟

۱. مشبه به ۲. مشبه ۳. ادات شبه ۴. مشبه و ادات شبه

۱۳ - در کدام گزینه مشبه و مشبه به، هر دو حسی هستند؟

۱. العلم كالنور ۲. خلق الانسان من صلال كالنور
۳. طبیب السوء كالموت ۴. الحسد كالنار يحرق الاعمال الصالحات

۱۴ - در عبارت «شعر الحبيب واقبالی كاللیل» چه نوع تشبیهی نهفته است؟

۱. جمع ۲. ملفوف ۳. مفروق ۴. تسویه

۱۵ - به وسیله آن، مخاطب از معنی حقیقی منصرف شده و متوجه معنی مجازی می شود؟

۱. مشابَهت ۲. کنایه ۳. قرینه معینه ۴. قرینه صارفه

۱۶ - در استعاره مصرحه کدام جزء حذف نمی گردد؟

۱. مشبه ۲. وجه شبه ۳. ادات تشبیه ۴. مشبه به

۱۷ - نام دیگر استعاره تخیلیه است؟

۱. تصریحیه ۲. مقلوب ۳. مکنیه ۴. تسویه

۱۸ - در عبارت «دولت دانشگاه ساخت» چه نوع فنی به کار رفته است؟

۱. تشبیه ۲. مجاز عقلی ۳. استعاره ۴. کنایه

۱۹ - کدام یک فاقد قرینه است؟

۱. استعاره ۲. کنایه ۳. مشترک لفظی ۴. مجاز

۲۰ - چه آرایه ای بین دو واژه «همزه» و «لمزه» وجود دارد؟

۰۱. ترصیع

۰۲. استخدام

۰۳. تشابه الاطراف

۰۴. جناس

پاسخ صحیح	شماره سوال
د	1
الف	2
ج	3
ب	4
الف	5
ج	6
ب	7
ج	8
الف	9
د	10
ج	11
الف	12
ب	13
د	14
د	15
د	16
ج	17
ب	18
ب	19
د	20

١- عين الصحيح عن التشبيه في البيت التالي: « صدغ الحبيب و حالي = كلاهما كالليالي »، « وثغره في صفاء = وأدمعي كاللآلي »

١. الملفوف ٢. المفروق ٣. التسوية ٤. الجمع

٢- عَيْنُ الصحيح عن طرفي التشبيه في "كأنّ" مثار النقع فوق رؤوسنا و أسيفنا ليلٌ تهاوي كواكبه".

١. مفرد - مركب ٢. مركب - مركب ٣. مركب - مفرد ٤. مفرد - مفرد

٣- عَيْنُ نوع علاقة المجاز المرسل في هذه الآية الكريمة: " يجعلون أصابعهم في آذانهم ".

١. الآلية ٢. السببية ٣. الجزئية ٤. الكلية

٤- عَيْنُ نوع علاقة المجاز المرسل في الآية الكريمة " إنّي أراني أعصر خمراً ".

١. التقييد ٢. الحالية ٣. اعتبار ما كان ٤. اعتبار ما يكون

٥- عين نوع علاقة المجاز العقلي في " إنّي لمن معشرٍ أفني أوائلهم قيل الكماة ألا أين المحامونا ؟"

١. الإسناد إلي الزمان ٢. الإسناد إلي المكان

٣. الإسناد إلي السبب ٤. الإسناد إلي المصدر

٦- عَيْنُ نوع الإستعارة في البيت التالي :

" فأمطرت لؤلؤاً من نرجسٍ و سقت ورداً و عضّت علي العنّاب بالبرد "

١. المكنية ٢. التصريحية

٣. المكنية و التخيلية ٤. التخيلية فحسب

٧- عَيْنُ نوع الإستعارة في " أظفارها " في البيت التالي:

و إذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمةٍ لا تنفع

١. المكنية ٢. التصريحية

٣. المكنية و التخيلية ٤. التخيلية فحسب

٨- عين نوع الاستعارة الموجودة في كلمة " علي " في الآية الكريمة " أولئك علي هدي من ربهم " .

١. الإستعارة التصريحية الأصلية ٢. الإستعارة التبعية المكنية

٣. الإستعارة المكنية الأصلية ٤. الإستعارة التبعية

٩- عين نوع الاستعارة في كلمتي " ميتاً " و " أحييناه " في الآية الكريمة: " أو من كان ميتاً فأحييناه " .

١. عنادية - عنادية ٢. عنادية - وفاقية ٣. وفاقية - وفاقية ٤. وفاقية - عنادية

١٠- عين الصحيح عن الإستعارة في " من باع دينه بدنياه لم تربع تجارته " .

١. المطلقة ٢. المرشحة ٣. المجردة ٤. التخيلية

١١- عين الصحيح في طرفي التشبيه في " التعلّم في الصغر كالنقش علي الحجر " .

١. مفرد - مفرد ٢. مفرد مقيد - مركب

٣. مفرد مقيد - مفرد مقيد ٤. مركب - مفرد مقيد

١٢- عين نوع التشبيه في البيت التالي: "من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ ايلامٌ" .

١. التشبيه الضمني ٢. التشبيه المقلوب ٣. التشبيه البليغ ٤. التشبيه المردود

١٣- عين نوع التشبيه باعتبار وجه الشبه و أداة التشبيه في هذا المثال: " هم كالحلقة المفرغة لا يُدري أين طرفاها " .

١. مجمل - مؤكد ٢. مفصل - مؤكد ٣. مفصل - مرسل ٤. مجمل - مرسل

١٤- ما هو الغرض من التشبيه في " و تري أناملها دبّت علي مزارها كخنافس دبّت علي أوتار " ؟

١. استطراف المشبه ٢. بيان مقدار حال المشبه

٣. تشويه المشبه ٤. تزيين المشبه

١٥- عَيْنَ الصحيح عن نوع التشبيه في " و بدا الصباح كأنَّ غرَّتَه وجهُ الخليفة حين يمتدحُ " .

١. التشبيه الضمني ٢. التشبيه البليغ ٣. التشبيه المقلوب ٤. التشبيه المؤكد

١٦- عَيْنَ نوع المجاز و علاقته في الآية الكريمة " و جعلنا الأنهار تجري من تحتهم " .

١. العقلي - الإسناد إلي المكان ٢. العقلي - الإسناد إلي الزمان

٣. العقلي - الإسناد إلي المصدر ٤. العقلي - الإسناد إلي السبب

١٧- عَيْنَ نوع الإستعارة في " تجوع الحرَّة و لا تأكل بثديِّها " .

١. التمثيلية ٢. التهكمية ٣. التبعية ٤. التخيلية

١٨- ما هو الصحيح عن " أبناء النيل " ؟

١. كناية عن الموصوف ٢. كناية عن الصفة

٣. كناية عن النسبة ٤. لا كناية فيها

١٩- عَيْنَ الصحيح عن قولك للمؤذي " المسلم من سلم المسلمون من لسانه و يده " .

١. التعريض ٢. التلويح ٣. الرمز ٤. الإيماء

٢٠- عَيْنَ الصحيح عن نوع الكناية في " أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحوَّل " .

١. تعريض ٢. تلويح ٣. رمز ٤. إيماء

٢١- عين نوع الاستعارة في الآية الكريمة " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم " .

١. مجردة ٢. مرشحة ٣. مبينة ٤. مطلقة

٢٢- عَيْنَ المحسنة المعنوية الموجودة في الآية الكريمة: " فمن شهد منكم الشهر فليصمه " .

١. التورية ٢. الاستخدام ٣. الاستطراد ٤. الافتنان

٢٣- عَيْنَ المحسنة المعنوية في "أُقلِّبَ فيه أجفاني كأنِّي أعدّها بها علي الدهر الذنوبا".

١. المقابلة ٢. مراعاة النظر ٣. المذهب الكلامي ٤. الإدماج

٢٤- عَيْنَ المحسنة المعنوية في: "يا خير من ركب المطي ولا يشرب كأساً بكفّ من بخلاً".

١. حسن التعليل ٢. الطباق ٣. التجريد ٤. الافتنان

٢٥- عَيْنَ المحسنة المعنوية في "نسوا الله فأنساهم أنفسهم".

١. التجريد ٢. الطي و النشر ٣. الجمع ٤. المشاكلة

٢٦- عَيْنَ المحسنة المعنوية في: ولا عيبَ فيهم غير أنّ سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب

١. تأكيد المدح بما يشبه الذم ٢. تأكيد الذم بما يشبه المدح

٣. المغايرة ٤. التوجيه

٢٧- عَيْنَ المحسنة المعنوية في: «ألا أيها المال الذي قد أباده تسلّ فهذا فعله بالكتائب»

١. التفريع ٢. السلب و الإيجاب

٣. الإستتباع ٤. التوجيه

٢٨- عَيْنَ نوع الجناس في "هُمَزَة - لُمَزَة".

١. المذيل ٢. المضارع ٣. المطرف ٤. اللاحق

٢٩- عين المحسنة الموجودة في الآية الكريمة "و نمارق مصفوفة و زرابي مبثوثة".

١. السجع المتوازي ٢. الموازنة ٣. الترصيع ٤. السجع المرصع

٣٠- عَيْنَ المحسنة اللفظية في "قد ضاع شعري علي بابكم كما ضاع عقدٌ علي خالصة".

١. المواردية ٢. الإكتفاء ٣. التسميط ٤. التشريع

پاسخ صحیح

1	ج
2	ب
3	د
4	د
5	ج
6	ب
7	د
8	ب
9	ب
10	ب
11	ج
12	الف
13	د
14	ج
15	ج
16	الف
17	الف
18	الف
19	الف
20	د
21	ب
22	ب
23	د
24	ج
25	د
26	الف
27	ج
28	د
29	ب
30	الف