

۱۸۱- در مشاهده تصویر روبه‌رو، چشم بیننده به کجا متمرکز می‌شود؟



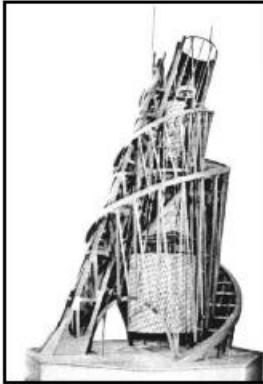
(۱) بیرون

(۲) مرکز کادر

(۳) دو طرف کادر

(۴) خط طلایی بالا

۱۸۲- یادمان روبه‌رو، اثر ولادیمیر تاتلین، نقاش و مجسمه‌ساز روسی، بیانگر کدام مورد است؟



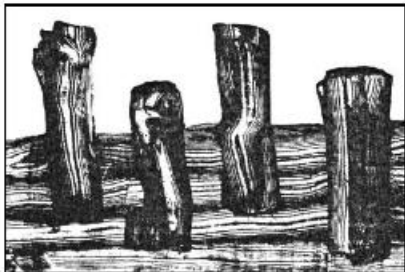
(۱) تقابل با سنت

(۲) نماد حرکت و جنبش

(۳) نشانی از انقلاب صنعتی

(۴) تجدید بنی فرهنگی روسیه

۱۸۳- مهم‌ترین عوامل بصری در اثر روبه‌رو، کدام موارد است؟



(۱) خط، سطح، بافت

(۲) خط، ریتم، جهت

(۳) بافت، ریتم، حرکت

(۴) حرکت، بافت، جهت

۱۸۴- در حجم روبه‌رو، کدام مورد کمتر مشاهده می‌شود؟



(۱) پویایی

(۲) جستجوگری

(۳) ایجاد نیرو و کشش مضاعف

(۴) ایجاد فضای سیال و متراکم

۱۸۵- اساس طراحی نشان روبه‌رو، بر کدام مورد استوار است؟



(۱) تقابل

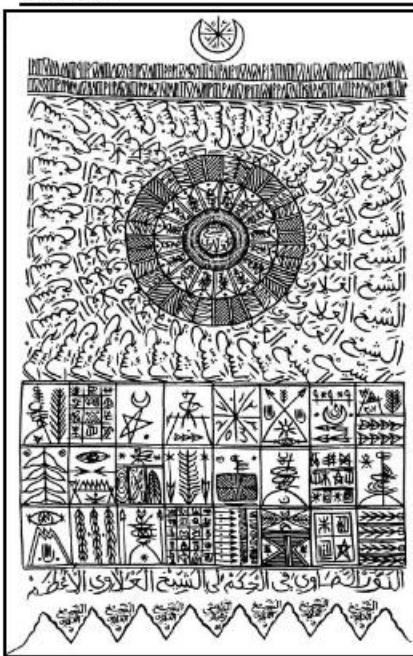
(۲) انعکاس آینه‌ای

(۳) تقارن محیط‌محور

(۴) چرخش فضایی مثبت و منفی

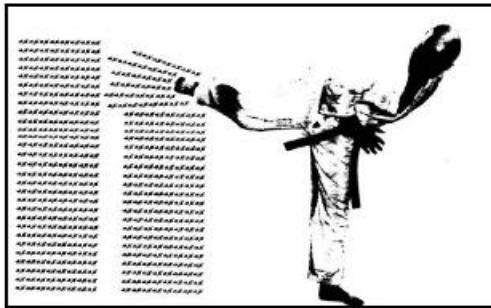
۱۸۶- طرح روبه‌رو، برآمده از کدام منطقه است؟

- (۱) جنوب آفریقا
- (۲) شمال آفریقا
- (۳) آسیای میانه
- (۴) آسیای مرکزی



۱۸۷- تأثیر کدام جنبش هنری در صفحه‌آرایی روبه‌رو، مشاهده نمی‌شود؟

- (۱) دادائیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) کانسیچوالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



۱۸۸- تکنیک و ویژگی ساختاری طرح روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) قلم و مرکب - رئالیسم
- (۲) مداد طراحی - اکسپرسیونیسم
- (۳) مداد و قلم فلزی - امپرسیونیسم
- (۴) راپیدوگراف و زغال - فوتوریسم



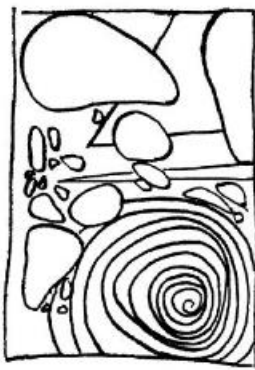
۱۸۹- جهت بیان کدام موارد، ترکیب تصاویر روبه‌رو، در کنار هم انتخاب شده‌اند؟

- (۱) صلح، عشق و موسیقی
- (۲) نه به جنگ و استقبال از زندگی
- (۳) آهنگ زندگی، مغلوب نابودگری
- (۴) عشق، مرکز حرکت‌های سازنده و مخرب



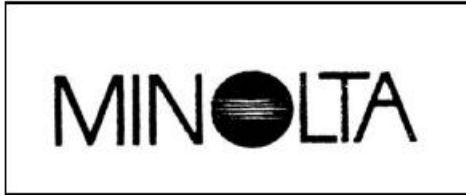
۱۹۰- طرح روبه‌رو، برگرفته از چه نوع ترکیب‌بندی است؟

- (۱) دایره
- (۲) منتشر
- (۳) متمرکز
- (۴) اسپیرال



۱۹۱- تصویر روبه‌رو، جزء کدام یک از انواع نشانه است؟

- (۱) مونوگرام
- (۲) لوگو تایپ
- (۳) مونومیکسیت
- (۴) لوگو میکسیت



۱۹۲- دربارهٔ اثر روبه‌رو، کدام موارد درست است؟

- (۱) معاصر - نقاشی خط سقاخانه‌ای
- (۲) دوازده هـ. ق - نقاشی خط مهر و امضاء
- (۳) یازده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته
- (۴) سیزده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته



۱۹۳- در تصویر روبه‌رو، بر کدام مورد تأکید شده است؟

- (۱) بیان معنا
- (۲) تأکید مرکزی
- (۳) فضای منفی
- (۴) وجوه اشتراک



۱۹۴- نقاشی فانتاستیک، زیر شاخهٔ کدام سبک است؟

- (۱) فوتوریسم
- (۲) دادائیسم

(۴) پست‌مدرنیسم

(۳) سوررئالیسم

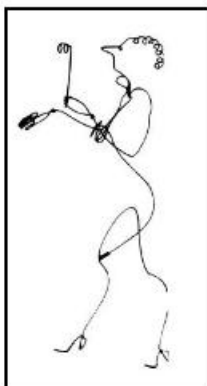
۱۹۵- تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشارهٔ کمتری دارد؟

- (۱) توسل
- (۲) تسلیم
- (۳) فروتنی
- (۴) استیصال



۱۹۶- شخصیت خطوط در طرح روبه‌رو، چگونه است؟

- (۱) قوی
- (۲) سیال
- (۳) تأکیدی
- (۴) پرتحرک



۱۹۷- «ویلیام بلیکم» در اثر روبه‌رو، به کدام مورد پرداخته است؟

- (۱) آفرینش آدم
- (۲) سفر به دیگر سو
- (۳) سواران سرنوشت
- (۴) کمدی الهی دانته



۱۹۸- در پوستر روبه‌رو، اثر «مک نایت کوفر»، تأثیر کدام جنبش هنری قابل تشخیص است؟

- (۱) ورتیسیسم
- (۲) سوپره ماتیسیم
- (۳) اکسپرسیونیسم
- (۴) کانستراکتیویسم



۱۹۹- طرح روبه‌رو براساس ویژگی کدام خط، طراحی شده است؟

- (۱) رسامی
- (۲) محیطی
- (۳) شکل‌ساز
- (۴) اکسپرسیو



۲۰۰- حجم روبه‌رو، معرف فرهنگ و هنر کدام تمدن است؟

- (۱) آسیای مرکزی
- (۲) بومیان آفریقا
- (۳) آمریکای لاتین
- (۴) آسیای شرقی

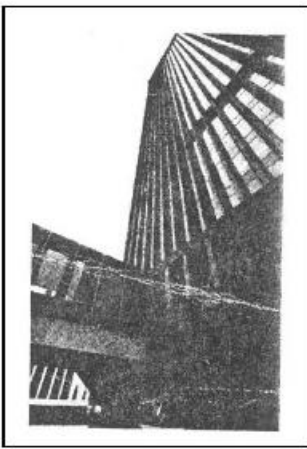


181	1
182	2
183	3
184	4
185	4
186	2
187	1
188	3
189	1
190	2
191	3
192	4
193	4
194	3

195	3
196	2
197	1
198	1
199	2
200	4

۱۸۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) بافت
- (۲) ایستایی
- (۳) حرکت
- (۴) ریتم افزایشی



۱۸۲- همه موارد در ترکیب چهره‌های شکل زیر، مشاهده می‌شود، به جز:

- (۱) تعادل و توازن
- (۲) تضاد و تکثر
- (۳) تقارن و تضاد
- (۴) توازن و تقابل



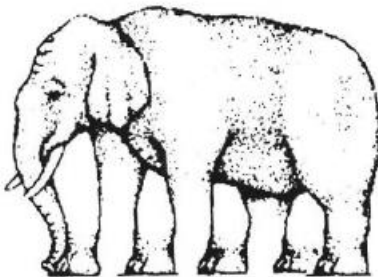
۱۸۳- لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟

- (۱) یوگا
- (۲) واترپولو
- (۳) والیبال نشسته
- (۴) ورزش‌های نظامی



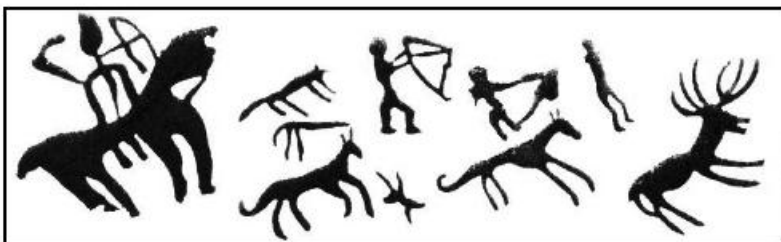
۱۸۴- کدام گزینه، شرح تصویر روبه‌رو است؟

- (۱) خطای باصره
- (۲) تضاد بین فرم و محتوا
- (۳) فشردگی فضای مثبت و منفی
- (۴) ایجاد ریتم عمودی متراکم و منظم



۱۸۵- صخره‌نگاری زیر، متعلق به کدام مکان تاریخی است؟

- (۱) تمتمه در آذربایجان
- (۲) میرملاس در لرستان
- (۳) غار کمر بند در مازندران
- (۴) غار شکارچیان در کرمانشاه



۱۸۶- کدام مورد در تصویر روبه‌رو، مشاهده می‌شود؟



(۱) پرواز

(۲) پروانه

(۳) انسان خوابیده

(۴) لکه جوهر بین دو صفحه کاغذ

۱۸۷- لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟



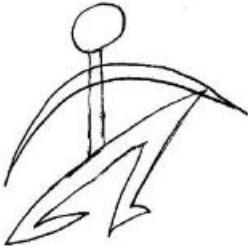
(۱) میزگرد

(۲) گل‌فروشی

(۳) باغ گیاه‌شناسی

(۴) حمایت از کودکان

۱۸۸- عنوان تصویر روبه‌رو، کدام است؟



(۱) گوش کردن

(۲) ورزش کردن

(۳) درس خواندن

(۴) تماشای تلویزیون

۱۸۹- نورپردازی تابلو زیر، به آثار کدام هنرمند شباهت دارد؟

(۱) داوید

(۲) ورمیر

(۳) دومیه

(۴) رامبراند



۱۹۰- در کدام دوره، معماری از تناسب خاصی پیروی نمی‌کند، از خطوط مستقیم پرهیز شده و همه اجزاء براساس حواس

هنرمند طراحی می‌شود و دارای روحی از حرکت و جنبش است؟

(۱) باروک

(۲) بیژانس

(۳) رمانتیک

(۴) نئوکلاسیک

۱۹۱- تصویر روبه‌رو، نماینده کدام جنبش هنری است؟

(۱) فئورتالیسم

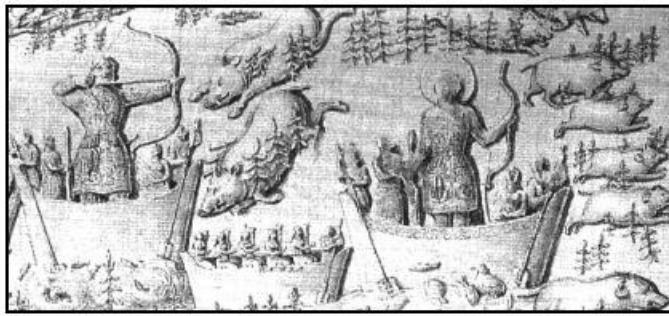
(۲) نئورتالیسم

(۳) سوررئالیسم

(۴) رئالیسم جادویی



۱۹۲- نقش تزئینی روبه‌رو، متعلق به کدام دوره تاریخی ایران و کدام مکان است؟



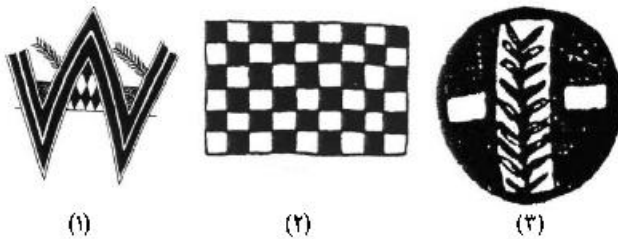
- (۱) ساسانیان - بیستون
- (۲) اشکانیان - کوه خواجه
- (۳) اشکانیان - معبد آناهیتا
- (۴) ساسانیان - طاق بستان

۱۹۳- طرح روبه‌رو، به کدام مورد اشاره بیشتری دارد؟



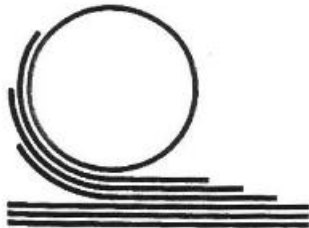
- (۱) شادمانی
- (۲) همبستگی
- (۳) تعادل بصری
- (۴) تضاد فرم و فضا

۱۹۴- نقوش روبه‌رو، برگرفته از سفالینه‌های شوش، به ترتیب سمبل کدام موارد هستند؟



- (۱) کوه و کشاورزی - خانه - خورشید
- (۲) کوه و آب - خانه - رویش گیاه
- (۳) کشاورزی - زمین - خورشید و درخت زندگی
- (۴) کوه - زمین کشاورزی - ارتباط خورشید و رویش گیاهان

۱۹۵- لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام گزینه است؟



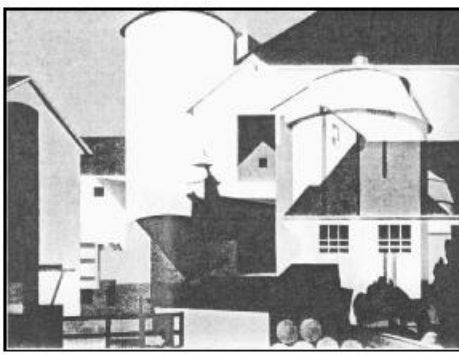
- (۱) تولید مکارونی
- (۲) آسفالت و ترمیم جاده
- (۳) چاپ و نشر (دفتر فنی)
- (۴) نورد فلزات (صنایع سنگین)

۱۹۶- در طراحی حروف روبه‌رو، تأکید بر کدام مورد است؟



- (۱) حروف‌نگاری گرافیتی
- (۲) ترکیب‌بندی اکسپرسیو
- (۳) فضای مثبت و منفی به شیوه پاپ‌آرت
- (۴) توازن بین حروف و فضای سوررئالیستی

۱۹۷- چرا تصویر روبه‌رو، دارای ارزش بصری قابل توجه است؟



- (۱) برش و زوایای سیال
- (۲) چرخش تیرگی و روشنی
- (۳) زاویه دید غیرمتعارف و پرکنتراست
- (۴) ترکیب سایه‌های افتان و سایه‌های حجمی

۱۹۸- کدام عنوان، مناسب حجم روبه‌رو است؟



- (۱) دفاع
- (۲) هراس
- (۳) گیرودار
- (۴) عنان گسیختگی

۱۹۹- ترکیب‌بندی نقوش سفالینه روبه‌رو، در کجا رواج داشته است؟



- (۱) ری (ششم ه. ق.)
- (۲) اراک (هفتم ه. ق.)
- (۳) کاشان (هفتم ه. ق.)
- (۴) نیشابور (چهارم ه. ق.)

۲۰۰- کدام مورد، درباره اثر روبه‌رو درست است؟



- (۱) ترکیب‌بندی نوگرا با نگرش واقع‌گرایانه و اغراق‌آمیز
- (۲) عمق‌نمایی اغراق‌آمیز و ترکیب‌بندی افقی و ساکن
- (۳) بازنمایی طبیعت‌گرایانه، دوری از نگرش‌های رمانتیک
- (۴) ایجاد تعادل بصری از مرکز به محیط و از محیط به مرکز

181	3
182	2
183	3
184	1
185	2
186	3
187	1
188	1
189	4
190	1
191	4
192	4
193	2
194	4
195	3
196	2

197	2
198	3
199	4
200	1

۱۸۱- طراحی روبه‌رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟

(۱) ماژیک

(۲) مداد گچی

(۳) قلم و مرکب و زغال

(۴) قلم و مرکب و کراین



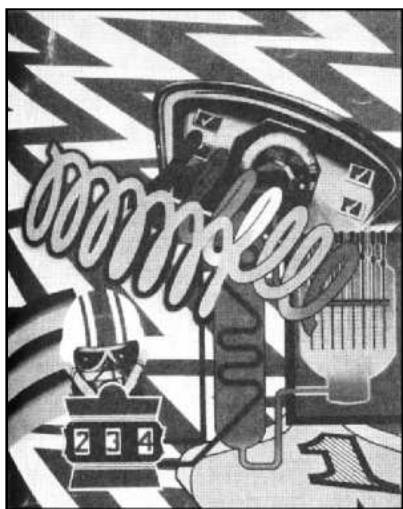
۱۸۲- تابلو روبه‌رو، به کدام سبک اجرا شده است؟

(۱) پاپ آرت

(۲) آپ آرت

(۳) کیچ آرت

(۴) کینتیک آرت



۱۸۳- ترکیب‌بندی، زاویه دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟

(۱) رافائل

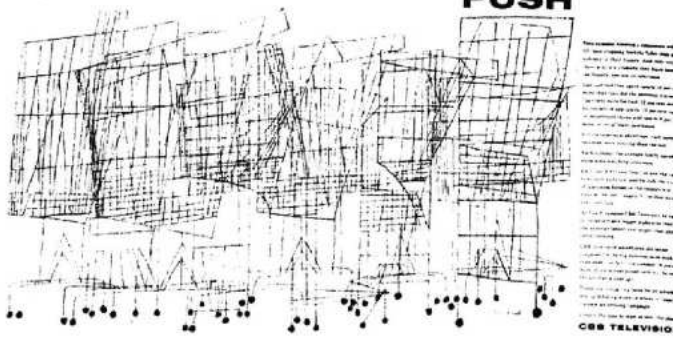
(۲) روبنس

(۳) میکلائو

(۴) مازاتچو



۱۸۴- ترکیب‌بندی دو صفحهٔ روبه‌رو، متأثر از کدام سبک است؟



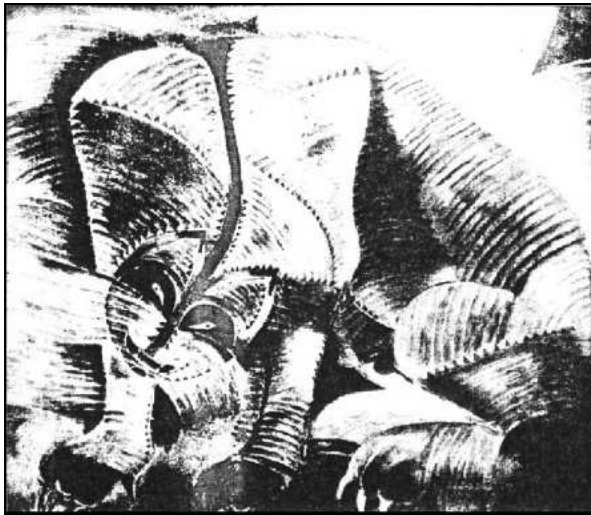
- (۱) رئالیسم
- (۲) فوتورئالیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) سوررئالیسم

۱۸۵- هدف از طراحی روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) هم‌نوايي صورت و معنا
- (۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
- (۳) نمایش ریتم فزاینده و فوتوریستی
- (۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی

۱۸۶- اصلی‌ترین نقطهٔ قوت تصویر روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) کنتراست
- (۲) حرکت
- (۳) تقابل
- (۴) بافت

۱۸۷- همهٔ موارد در نشانهٔ روبه‌رو مورد توجه است، به‌جز:



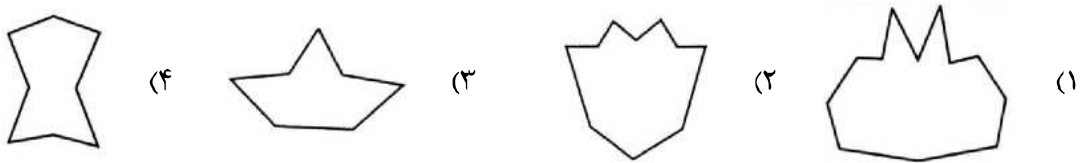
- (۱) قرینه در بی‌قرینگی
- (۲) نماد تصویری
- (۳) انتزاع‌گری
- (۴) استحاله

۱۸۸- کدام مورد در تایپوگرافی روبه‌رو، مشهود است؟

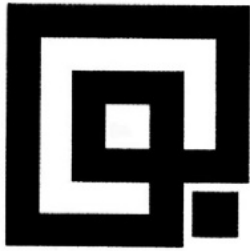


- (۱) کمینه‌گرایی
- (۲) ریتم فزاینده
- (۳) ساختارشکنی
- (۴) تأکید بر فضای منفی

۱۸۹- کدام یک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیر حیوانی است؟



۱۹۰- کدام مورد را می‌توان دربارهٔ تصویر روبه‌رو، بیان داشت؟



(۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای بیان مفاهیم آن است.

(۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.

(۳) حرکت و ریتم موجود با مضمون کلمه هماهنگ است.

(۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.

۱۹۱- در کدام شیوهٔ نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

(۱) تمپرا (۲) گواش (۳) آبرنگ (۴) اکریلیک

۱۹۲- کدام یک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

(۱) ثلث (۲) نستعلیق (۳) کوفی بنایی (۴) شکسته نستعلیق

۱۹۳- مضمون تصویرسازی روبه‌رو، در کدام قالب می‌گنجد؟

(۱) حماسی
(۲) مذهبی
(۳) نمایشی
(۴) تاریخی



۱۹۴- انتشار کدام مورد، نقطهٔ آغاز تصویرگری در زمینهٔ آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

(۱) کتاب‌های دورهٔ ابتدایی
(۲) مجلهٔ ویژهٔ کودکان با عنوان سه فندق
(۳) نشریات پیک ویژهٔ هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
(۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)

۱۹۵- شیوهٔ ارائهٔ حجم روبه‌رو، کدام است؟

(۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی

(۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی

(۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی

(۴) استفاده از شیوه‌های ساخت متنوع در قالب یک سوژه



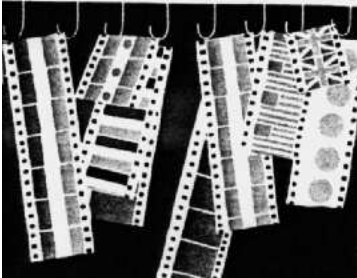
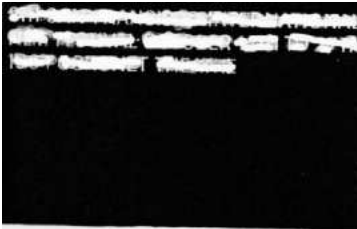
۱۹۶- کدام مورد، بیانگر اثر روبه‌رو است؟

(۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان

(۲) طراحی جلد - فستیوال فیلم‌های کودکان

(۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه

(۴) پوستر - فستیوال جهانی فیلم



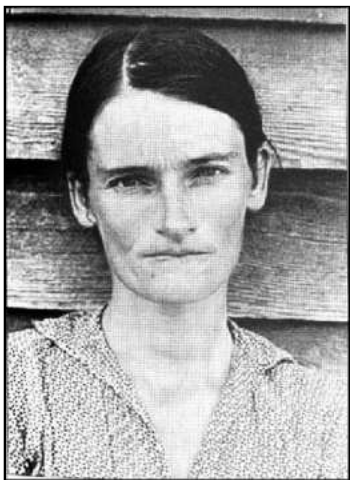
۱۹۷- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

(۱) کنتراست شدید - بافت تکثیری

(۲) تقسیمات افقی - فرم جناقی مرکز

(۳) ترکیب‌بندی متقارن - جهت نگاه فیگور

(۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال - ترکیب‌بندی مرکزی



۱۹۸- شیوه طراحی اثر روبه‌رو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟

(۱) اکسپرسیونیسم آلمان

(۲) رمانتیسیسم ایتالیا

(۳) فوتوریسم فرانسه

(۴) فوویسم انگلیس



۱۹۹- طرح روبه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سوئی دارد؟

(۱) موندریان

(۲) جاکومتی

(۳) وازارلی

(۴) کالدر



۲۰۰- همه موارد در تایپوگرافی روبه‌رو مشاهده می‌شود، به جز:

(۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی

(۲) کنتراست تاریکی و روشنی

(۳) بیان مفاهیم سنتی و مدرن

(۴) ریتم ساختارگرایانه



181	2
182	1
183	2
184	3
185	1
186	4
187	4
188	3
189	2
190	4
191	3
192	3
193	1
194	2

195	1
196	4
197	4
198	1
199	2
200	3

۱۸۱- تصویر روبه‌رو، نمونه‌ای از آثار هنرمندان کدام مکتب است؟

(۱) عثمانی

(۲) ایلخانی

(۳) سلجوقی

(۴) گورکانی



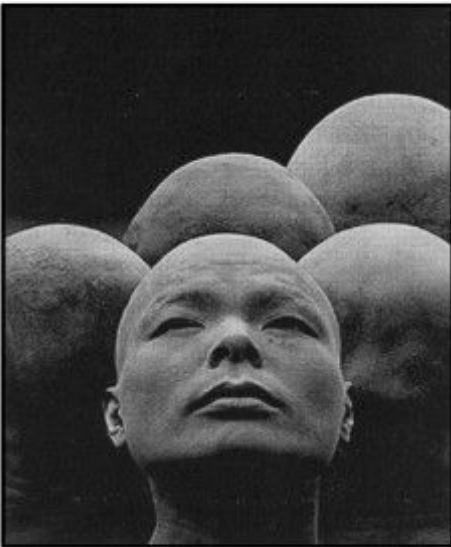
۱۸۲- از تصویر روبه‌رو کدام مفاهیم، بیشتر برداشت می‌گردد؟

(۱) تأکید و اتکا

(۲) تقابل و امتناع

(۳) تفکر و سرکشی

(۴) ایستادگی و مقاومت



۱۸۳- ترکیب‌بندی تصویر روبه‌رو، به کدام نگرش هنری اشاره دارد؟

(۱) کنستروکتیویسم

(۲) کانسپچوالیسم

(۳) مینی‌مالیسم

(۴) رئالیسم



۱۸۴- ترکیب‌بندی صفحهٔ روبه‌رو، برای کدام مورد استفاده می‌شود؟



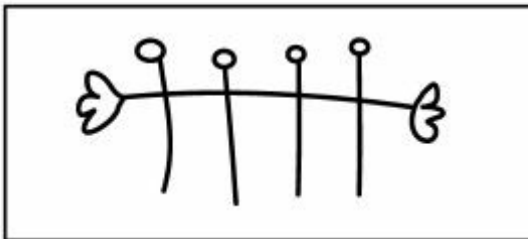
(۱) آننوس

(۲) صفحهٔ فهرست

(۳) شناسنامهٔ یک نشریه

(۴) تبلیغ یک کتاب سینمایی

۱۸۵- طرح زیر، بیشتر بیانگر کدام مورد است؟



(۱) هنر تعاملی

(۲) نیاز به همدلی

(۳) حمایت از کودکان معلول

(۴) همدردی با کودکان بی‌سرپرست

۱۸۶- طبیعت‌گرایی، چکیده‌نگاری و آذین‌گری در کدام یک از شیوه‌های هنری عصر قاجار تجلی یافته است؟

(۴) پیکرنگاری درباری

(۳) قهوه‌خانه‌ای

(۲) گل و مرغ

(۱) عیدی‌سازی

۱۸۷- در تصویر روبه‌رو، کدام موارد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟



(۱) بافت و ریتم

(۲) تقارن و ریتم

(۳) تقابل و تقارن

(۴) حرکت و برش

۱۸۸- برای عکاسی از تصویر روبه‌رو، نورپردازی از کدام زاویه صورت گرفته است؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۱

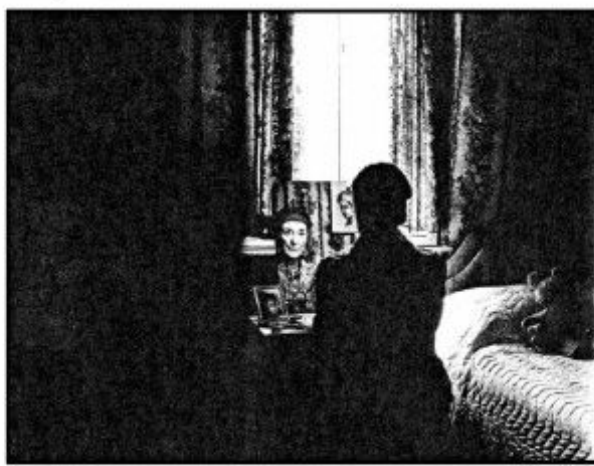
۲

۳

۴



۱۸۹- تصویر روبه‌رو از کدام انواع ترکیب‌بندی بهره برده است؟



(۱) عمودی - متمرکز

(۲) متقاطع - متمرکز

(۳) مربع - چرخشی

(۴) حلزونی - مربع

۱۹۰- نشان روبه‌رو به کدام شیوه، ایجاد شده است؟

(۱) تقارن قطری

(۲) تقارن مرکزی

(۳) ریتم فزاینده و پرتحرک

(۴) برابری ارزش فضای مثبت و منفی

۱۹۱- تکنیک اجراء تصویر روبه‌رو، کدام است؟

(۱) باسمه - چاپ

(۲) لیتوگرافی - چاپ

(۳) قلم فلزی - هاشور

(۴) جسو - نقاشی دیواری



MEMORIJAL NADEŽDE PETROVIĆ



۱۹۲- کیفیت‌هایی چون ساده‌سازی، اغراق و تأکید بصری برای توصیف آثار کدام نقاش ایرانی مناسب‌تر است؟

(۱) سلطان محمد (۲) رضا عباسی (۳) جنید بغدادی (۴) کمال‌الدین بهزاد

۱۹۳- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام سبک است؟

(۱) شیله - فوویسم

(۲) رودن - رئالیسم

(۳) شیلر - دادائیسم

(۴) کوکوشکا - اکسپرسیونیسم

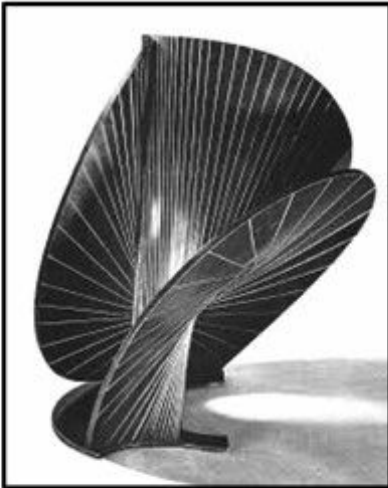


۱۹۴- کدام یک از عناصر تجسمی، پایه و اساس مکتب هنری «آپ آرت» محسوب می شود؟

- (۱) تباین رنگی، وحدت در کثرت، جان بخشی
- (۲) بزرگ نمایی و تکرار، جان بخشی، تجانس
- (۳) ضرب آهنگ تدریجی، تکرار، وحدت در کثرت
- (۴) ضرب آهنگ یکنواخت، بافت لامسه ای، تباین رنگی

۱۹۵- مجسمه زیر، به کدام سبک هنری نزدیک تر است؟

- (۱) کنستروکتیویسم
- (۲) سوپره ماتیسیم
- (۳) مینی مالیسم
- (۴) فوتوریسم



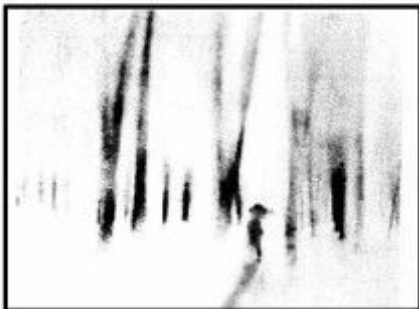
۱۹۶- در تصویر روبه رو، کدام موارد عامل ایجاد جاذبه بصری است؟

- (۱) تقابل فرم و فضا - کنتراست
- (۲) ساختار ضد نور - ریتم افزایشی
- (۳) زاویه دید اغراق آمیز - کنتراست
- (۴) ترکیب بندی مورب - ریتم متناوب



۱۹۷- از لحاظ تکنیک و مفهوم، تصویر روبه رو به کدام موارد نزدیک تر است؟

- (۱) آثار خاور دور و دیدگاه آنان به انسان و جهان هستی
- (۲) فراواقع گراییان و دیدگاه مینی مالیستی آن ها به طبیعت
- (۳) وهم گراییان و دیدگاه متفاوتشان به ساختارگرایی مادی
- (۴) ژرفنمایی نگاره های شرقی و به تصویر کشیدن هم زمانی موضوعات



۱۹۸- «چاپلین» با رویکرد به کدام مورد، فیلم زیر را کارگردانی و بازی کرد؟



- (۱) ایجاد تفکر نو در سینما
- (۲) تنوع در فضای اجتماعی
- (۳) به استهزاء کشیدن قدرت
- (۴) به چالش کشیدن سیاست

۱۹۹- تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم را بیشتر نشان می‌دهد؟



- (۱) تفکر بی‌انتها
- (۲) نظم بی‌هویت
- (۳) انتظار بی‌پایان
- (۴) هم‌نشینی نامتجانس

۲۰۰- پوستر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟



- (۱) براك
- (۲) موشا
- (۳) شره
- (۴) رثو

181	4
182	2
183	3
184	2
185	2
186	4
187	1
188	3
189	1
190	4

191	1
192	2
193	4
194	3
195	1
196	3
197	1
198	3
199	4
200	2

۱۸۱- لوگوتایپ روبه‌رو، متأثر از کدام خط است؟



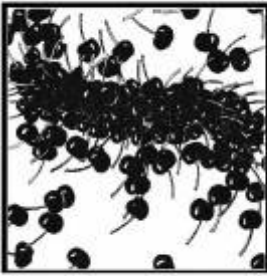
(۱) رقاع

(۲) کوفی

(۳) تعلیق

(۴) نستعلیق

۱۸۲- در ترکیب‌بندی روبه‌رو، چه نوع تمرکزی وجود دارد؟



(۱) خطی

(۲) نقاط

(۳) مایل

(۴) سطحی

۱۸۳- شکل روبه‌رو، با کدام شیوه استفاده از سطح ایجاد شده است؟



(۱) تداخل

(۲) تفریق

(۳) تقسیم

(۴) تغییر شکل

۱۸۴- در نقاشی روبه‌رو، کدام نگرش‌های هنری غربی و ایرانی مشاهده می‌شود؟



(۱) سوررئالیسم، قهوه‌خانه‌ای

(۲) اکسپرسیونیسم، سقاخانه‌ای

(۳) اکسپرسیونیسم، بداهه‌نگاری

(۴) سوررئالیسم، پیکره‌نگاری درباری

۱۸۵- سطوح روبه‌رو، در کدام گروه قرار می‌گیرند؟



(۱) اتفاقی

(۲) هندسی

(۳) بی‌قاعده

(۴) ارگانیک

۱۸۶- کدام گزینه، درباره مفهوم و سبک تجسمی تصویر روبه‌رو صادق است؟



(۱) توهم - سوررئالیسم

(۲) همسان‌سازی - رئالیسم

(۳) خودبزرگ‌بینی - رئالیسم

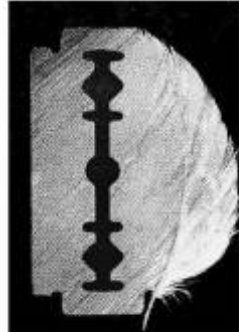
(۴) اعتماد به نفس - سوررئالیسم

۱۸۷- توجه و تأکید بر کدام مورد، بر کیفیت بصری عکس روبه‌رو افزوده است؟



- (۱) چرخش تیرگی و روشنی
- (۲) تضاد نور و سایه و تقسیمات مورب
- (۳) ترکیب‌بندی وسط میزان و حرکت متقاطع
- (۴) تقسیم‌بندی مورب و چرخش تیرگی و روشنی

۱۸۸- طرح روبه‌رو، سعی در بیان کدام مورد دارد؟



- (۱) ماهیت پنهان
- (۲) ترکیب نامتعادل
- (۳) وحدت و همیاری
- (۴) اجماع حرکت و سکون

۱۸۹- نشان روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟



- (۱) اشیاء متأثر از هنر باستان
- (۲) معماری متأثر از تعامل سنت و مدرنیسم
- (۳) طرح ساختارگرایانه با تأکید به خط و سطح
- (۴) تقسیم‌بندی متعال و کلاسیک بر کمک خط

۱۹۰- در مورد بیماری‌های واگیری، نشان روبه‌رو بر کدام مورد تأکید بیشتری می‌کند؟

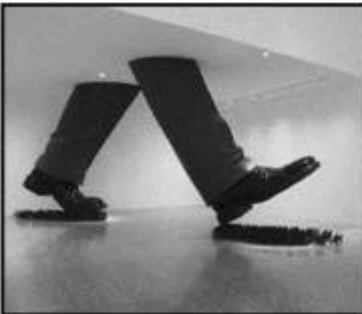


- (۱) درمان
- (۲) مطالعه
- (۳) همفکری
- (۴) پیشگیری

۱۹۱- در اثر روبه‌رو بر کدام موضوع، تأکید بیشتری شده است؟



- (۱) خط
- (۲) ریتم
- (۳) حرکت
- (۴) تیرگی و روشنی



۱۹۲- نشان روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟

- (۱) انجمن امدادگران
- (۲) انجمن مددجویان
- (۳) مؤسسه اهدای عضو
- (۴) حمایت از پرندگان

۱۹۳- در نشان روبه‌رو، کدام مورد مستتر است؟

- (۱) هدایت
- (۲) حمایت
- (۳) تبادل نیرو
- (۴) تبادل احساس

۱۹۴- اثر روبه‌رو، براساس نگرش کدام مکتب ارائه شده است؟

- (۱) فتورئالیسم
- (۲) هپنینگ‌آرت
- (۳) کانسپچوال‌آرت
- (۴) کنستروکتیویسم

۱۹۵- همه موارد در طرح روبه‌رو مشهود است، به‌جز:

- (۱) وزن و حجم کاذب
- (۲) تقابل حرکت و فرم
- (۳) حرکت سیال و ایستا
- (۴) ریتم افزایشی و کاهشی

۱۹۶- کدام عنوان، مناسب عکس روبه‌رو است؟

- (۱) انتقام
- (۲) دور باطل
- (۳) برای یک لقمه نان
- (۴) یک زندانی آزاد شده

۱۹۷- جهت بیان بصری کدام عبارت، می‌توان از عکس روبه‌رو استفاده بهتری کرد؟

- (۱) تقلید کورکورانه
- (۲) حق‌گرفتنی است.
- (۳) احترام به حقوق حیوانات
- (۴) برای رسیدن به هدف راه بسیار است.

۱۹۸- کدام تصاویر از لحاظ بصری (به ترتیب از راست به چپ)، سکون بیشتری دارند؟



(۳)



(۲)



(۱)

(۱) ۳ - ۲ - ۱

(۲) ۲ - ۱ - ۳

(۳) ۱ - ۲ - ۳

(۴) ۱ - ۳ - ۲

۱۹۹- در نگرش اسلامی کدام رنگ، نماد فروغ خورشید بوده و پرتو خرد و نشان فروغ خداوند است؟

(۱) نقره‌ای (۲) طلایی (۳) زرد (۴) سفید

۲۰۰- کدام موارد به ترتیب، در مکتب هرات و اصفهان به لحاظ استفاده از رنگ قابل توجه است؟

(۱) وفور استفاده از رنگ‌های درخشان - رنگ‌های ملایم، آرام و تا حدی خاموش

(۲) طیف وسیعی از رنگ‌های ترکیبی - استفاده از رنگ‌های درخشان

(۳) کاربرد رنگ‌های پرکنتراست و سرد - تسلط کنتراست تهرنگ

(۴) رنگ‌های گرم و هماهنگ - رنگ‌های پرکنتراست

181	4
182	1
183	2
184	1
185	4
186	1
187	3
188	1
189	1
190	4

192	4
193	2
194	3
195	2
196	3
197	3
198	3
199	4
200	1