

۱- اگر یک صامت تنها در میانه شعر باشد، حکم آن چیست؟

۱. آن را حذف می کنیم.
۲. یک مصوّت کوتاه به آن می دهیم و آن را تبدیل به هجای کوتاه می کنیم.
۳. با دادن یک مصوّت به آن، تبدیل به هجای بلند می شود.
۴. بدون هیچ تغییری در شعر باقی می ماند.

۲- در شعر، هجای پایان مصراع چه حکمی دارد؟

۱. همیشه کوتاه است.
۲. همیشه بلند است.
۳. می تواند هم کوتاه و هم بلند به حساب آید.
۴. از تقطیع ساقط می شود.

۳- وزن مصراع زیر در کدام گزینه صحیح آمده است؟
" گهی پرده سوزی گهی پرده داری "

۱. فعولن فعولن فعولن فعولن
۲. فعولن فعولن فعولن فعل
۳. مفاعیل مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
۴. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۴- کدام یک از اوزان زیر " مختلف الارکان " است؟

۱. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
۲. مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
۳. مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
۴. مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

۵- نام بحر وزن " فعولن فعولن فعولن فَعَل " چیست؟

۱. متقارب مثنی محذوف
۲. رجز مثنی سالم
۳. رمل مسدس محذوف
۴. هزج مثنی محذوف

۶- کدام گزینه وزن " بحر رمل مثنی محذوف " است؟

۱. مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن
۲. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
۳. فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن
۴. فعولن فعولن فعولن فعل

۷- کدام یک از اوزان زیر " متناوب الارکان " است؟

۱. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
۲. مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن
۳. فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن
۴. مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۸- با توجه به ارکان عروضی، کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. در هیچ رکنی بیش از دو هجای کوتاه پشت سر هم نمی آید.
۲. در هیچ رکنی بیش از سه هجای بلند پشت سر هم نمی آید.
۳. دو رکن "فَع" و "فَعْل" در آغاز مصراع می آید.
۴. ارکانی که به هجای کوتاه ختم شوند هیچ گاه در پایان مصراع نمی آیند.

۹- طرح هجایی (--u--) و (--u--) به ترتیب معادل کدام یک از ارکان زیر است؟

۱. مستفعلن-فعولن
۲. مفعولات -فعلات
۳. مفعول-فعلن
۴. مستفعلن-مفتعلن

۱۰- در کدام گزینه حرف "نون" از امتداد مصوت بلند ما قبل خود می کاهد؟ (به گفته قدما از تقطیع ساقط می شود.)

۱. جانبخش
۲. جانی
۳. چانه
۴. خونی

۱۱- املای عروضی کلمات " خسرو - کوثر " به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. xosrow- kosar
۲. xosro- kosar
۳. xosrou- kowsar
۴. xosrow- kowsar

۱۲- طرح هجایی کدام یک از گزینه های زیر CVC است؟

۱. درد
۲. ما
۳. کار
۴. شد

۱۳- اگر بین امتداد زمانی اصوات، نظم و تناسبی وجود داشته باشد، چه نوع وزنی ایجاد می گردد؟

۱. کمی
۲. کیفی
۳. تناوبی
۴. هجایی

۱۴- در کدام گزینه، مصوت کوتاه بنا بر ضرورت شعری به مصوت بلند اشباع شده است ؟

۱. بروید ای حریفان بکشید یار ما را / به من آورید آخر صنم گریزپا را
۲. گر از این منزل ویران به سوی خانه روم / دگر آن جا که روم عاقل و فرزانه روم
۳. بود بازرگان و او را طوطی ئی / در قفس محبوس، زیبا طوطی ئی
۴. مه پاره به بام اگر برآید / که فرق کند که ماه یا اوست؟

۱۵- با توجه به بیت زیر، کدام صامت و از چه کلمه ای در مصراع اول، در تقطیع حذف می شود؟

"بدان سان سوخت چون شمع که بر من / صراحی گریه و بربط فغان کرد"

۱. "خ" در کلمه "سوخت"
۲. "ت" در کلمه "سوخت"
۳. "ع" در کلمه "شمع"
۴. "م" در کلمه "شمع" ("م" دوم)

۱۶- در صورت قافیه ساختن دو کلمه " مرگ " و " ترک " کدام یک از عیوب قافیه به چشم می خورد؟

۱. اقوا ۲. ایطا ۳. اکفا ۴. غلو

۱۷- صامت نخستین هجای قافیه، در کدام یک از گزینه های زیر یکسان است؟

۱. دلی- عاقلی ۲. نیلوفر- خیره سر ۳. ماهر- صابر ۴. سمن- چمن

۱۸- در کدام گزینه طرح هجایی قافیه " CVCC است؟

۱. نغز- مغز ۲. تقدیر- تقصیر ۳. گل- بلبل ۴. من- تن

۱۹- در کلمات " بستیمشان - پیوستیمشان " به ترتیب، هجای قافیه چیست؟

۱. شان- شان ۲. مشان- شان ۳. تیم- ستیم ۴. بست- وست

۲۰- در کدام گزینه قافیه از نوع " قافیه موصوله " است؟

۱. دل- گل ۲. عاقلی- دلی ۳. دوست - پوست ۴. دست - بست

۲۱- حرف روی در کلمات " رنجور- گفتند " به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. و- ن ۲. ر- ت ۳. ج- ف ۴. ر- د

۲۲- وزن صحیح بیت زیر چیست؟

" تاب بنفشه می دهد طره مشک سای تو / پرده غنچه می درد خنده دلگشای تو "

۱. مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن ۲. مفتعلن مفاعله مفتعلن مفاعله
۳. مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن ۴. مفتعلن فاعله مفتعلن فاعله

۲۳- " زحاف " چیست ؟

۱. به رکن سالم و بدون دگرگونی گفته می شود. ۲. تغییری که به رکن وارد می شود.
۳. همان آهنگ وزن است. ۴. تغییری که در قافیه ایجاد می شود.

۲۴- فرق ترانه یا دو بیتی با رباعی در چیست؟

۱. اختلاف در وزن ۲. اختلاف در قافیه ۳. اختلاف در قالب ۴. اختلاف در محتوا

۲۵- وزن اصلی رباعی چیست؟

۱. مفعول مفاعیل مفاعیل فَعْل ۲. مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین
۳. مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ۴. مفعولن مفعولن مفعول فَعْل

۲۶- در کدام گزینه، شاعر در پایان مصراع صامتی اضافه آورده است؟

۱. همان تیغ برنده پارسی
۲. امید از جهانش ببايد برید
۳. چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
۴. بحر ز قاعده نشد تا تو بهانه ناوری

۲۷- اختیار "قلب" در عروض چیست؟

۱. تبدیل دو هجای کوتاه به بلند
۲. کوتاه کردن هجای بلند
۳. بلند کردن هجای کوتاه
۴. جا به جایی هجای کوتاه و بلند

۲۸- تبدیل دو هجای کوتاه به هجای بلند در یک رکن را چه می نامند؟

۱. سکته
۲. قلب
۳. تسکین
۴. وصل

۲۹- در مصراع دوم بیت زیر، کدام یک از ضرورات شعری وجود دارد؟
"خوش آمد گل وزان خوشتر نباشد / که در دستت به جز ساغر نباشد"

۱. حذف همزه
۲. سکته
۳. تبدیل هجای کوتاه به بلند
۴. تبدیل هجای بلند به کوتاه

۳۰- حرکت ما قبل حرف روی چه نام دارد؟

۱. حذو
۲. مجری
۳. توجیه
۴. نفاذ

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب
3	الف
4	د
5	الف
6	ب
7	ج
8	ج
9	الف
10	الف
11	د
12	د
13	الف
14	د
15	ب
16	ج
17	د
18	الف
19	د
20	ب
21	ب
22	ب
23	ب
24	الف
25	الف
26	ب
27	د
28	ج
29	الف
30	ج

۱- در شعر فارسی چند نوع آهنگ (= وزن) وجود دارد؟

۱. ۸۷ نوع ۲. ۳۰۰ نوع ۳. ۲۶۵ نوع ۴. ۱۲۶ نوع

۲- "ان" کدام دسته از واژگان بیت زیر همگی در تقطیع حذف می شود؟

«همان مرحله است این بیابان دور که گم شد در او لشکر سلم و تور»

۱. این - بیابان ۲. همان - بیابان ۳. همان - این ۴. همان - این - بیابان

۳- با اعمال کدام گزینه شعر دچار سکنه می شود؟

۱. آوردن دو هجای کوتاه در آخر یک رکن و اول رکن بعد

۲. اعمال قلب در همه ارکان مصراع

۳. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه در حد فاصل دو رکن

۴. اعمال تسکین در حد فاصل دو رکن

۴- در کدام رکن "تسکین" امکان ندارد؟

۱. آغاز شعر ۲. پایان شعر ۳. پایان مصرع اول ۴. آغاز مصرع دوم

۵- در تقطیع بیت زیر همزه کدام گروه از واژگان همگی حذف می شود؟

«بروید ای حریفان بکشید یار ما را به من آورید آخر صنم گریز پا را»

۱. ای - آورید ۲. ای - آخر - آورید ۳. ای - آخر ۴. آخر - آورید

۶- در تقطیع بیت زیر "ضرورت اشباع" چند بار اعمال می شود؟

«شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها»

۱. دو بار ۲. چهار بار ۳. سه بار ۴. یک بار

۷- اعمال اختیار «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» در کدام گزینه صحیح است؟

۱. در هر رکنی که لازم باشد. ۲. فقط در رکن اول مصراع دوم

۳. فقط در رکن اول مصراع اول ۴. در رکن اول هر مصراع

۸- مراد از «سکنه» چیست؟

۱. اعمال تسکین در ارکان اول و آخر ۲. اعمال قلب پس از تسکین
۳. اعمال تسکین پس از اعمال قلب ۴. اعمال تسکین در دو رکن همسایه

۹- در تقطیع بیت زیر چند بار و در چه رکنی با تسکین مواجه هستیم؟

«بسم الله الرحمن الرحيم هست کلید در گنج حکیم»

۱. یک بار، رکن اول
۲. سه بار، رکن اول و دوم و سوم
۳. دوبار، رکن اول و سوم
۴. دو بار، رکن اول و دوم

۱۰- وزن تقطیعی مصراع اول بیت زیر کدام است؟

«با که گویم به جهان محرم کو چه خبر گویم با بی خبران»

۱. فاعلاتن فعلاتن فعلن
۲. فعلاتن فعلاتن فع لن
۳. فعلاتن فعلاتن فعلن
۴. فاعلاتن فعلاتن فع لن

۱۱- استفاده از اختیار «قلب» در چه نوعی از شعر رواج بسیار دارد؟

۱. رباعی
۲. غزل سبک عراقی
۳. قصاید
۴. غزل سبک هندی

۱۲- بر اساس کدام گزینه قافیه بیت زیر درست است؟

«سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند همدم گل نمی شود، یاد سمن نمی کند.»

۱. اعمال اختیار روی متحرک
۲. اعمال اختیار قافیه موصوله
۳. اعمال اختیار قافیه ساختن در کلمه همسان
۴. اعمال اختیار همسان بودن هجای قافیه

۱۳- کدام واژه با واژه های دیگر قافیه نمی شود؟

۱. فور
۲. دور
۳. شور
۴. جور

۱۴- کدام حرف مصراع «گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد» در تقطیع، باید مصوت کوتاه بگیرد؟

۱. م
۲. خ
۳. ن
۴. ت

۱۵- بیت زیر دارای چه نوع عیب قافیه است؟

«مفلسان گر خوش شوند از زر قلب لیک آن رسوا شود در دار ضرب»

۱. اختلاف قید
۲. شایگان
۳. ایطای جلی
۴. غلو

۱۶- وزن کدام گزینه «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» است؟

۱. گر آمدنم به من بدی نامدمی
۲. امروز ترا دسترس فردا نیست
۳. تا بتوانی طعنه مزین مستان را
۴. گفتم که سرانجامت معلوم شد

۱۷- کدام گزینه خارج از بحث «ضرورات» است؟

۱. اشباع مصوت های کوتاه
۲. حذف یا ابقای همزه
۳. حذف ن ساکن پس از مصوت های بلند
۴. کوتاه شدن مصوت های بلند

۱۸- با توجه به وزن بیت زیر، کدام واژه دارای «صامت اضافه بر وزن» است؟
«آن که دریای عشق باردگر موج زد وز دل من هر طرف چشمه خون برگشاد»

۱. طرف
۲. دریا
۳. عشق
۴. چشمه

۱۹- قافیه بیت زیر چه عیبی دارد؟
«صلاح کار کجا و من خراب کجا ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا»

۱. ایضا
۲. غلو
۳. اقوا
۴. اکفا

۲۰- با توجه به وزن بیت زیر، کدام واژه «صامت اضافه بر وزن» دارد؟
«چندان که گفته ام غم با طیبیان درمان نکردند مسکین غریبان»

۱. مسکین
۲. نکردند
۳. غم
۴. گفتم

۲۱- در بیت زیر کدام یک از انواع قافیه بدیعی دیده می شود؟
«دل می رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا»

۱. اعنات
۲. قافیه معموله
۳. ذوقافیتین
۴. تجنیس

۲۲- زحاف «کف» از مفاعیلن در کدام گزینه صحیح است؟

۱. کوتاه شدن هجای آخر
۲. حذف هجای اول
۳. حذف هجای اول و کوتاه شدن هجای آخر
۴. حذف دو هجای آخر

۲۳- کوتاه شدن هجای اول و آخر از فاعلاتن، کدام زحاف را بوجود می آورد؟

۱. مشکول
۲. محذوف
۳. مکفوف
۴. مخبون

۲۴- حذف هجای اول از مفاعیلن کدام زحاف را می سازد؟

۱. خرم
۲. بتر
۳. خرب
۴. جب

۲۵- حذف هجای سوم از مستفعلن کدام زحاف را بوجود می آورد؟

۱. محبوب
۲. مطوی
۳. مقطوع
۴. مخبون

۲۶- «زحاف قبض» در کدام گزینه صحیح است؟

۱. کوتاه شدن هجای آخر از فاعلاتن
۲. کوتاه شدن هجای سوم از مفاعیلن
۳. کوتاه شدن هجای دوم از مفعولات
۴. حذف هجای اول از فعولن

۲۷- وزن ترانه بر اساس کدام «فعل» است؟

۱. مفعولن مفعولن مفعولن فعل
۲. مفاعیلن مفاعیلن فعولن
۳. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
۴. مستفععلن مستفععلن مفاعلن

۲۸- اشعار ذوبحرین براساس امکانات کدام گزینه به وجود می آید؟

۱. اختیارات
۲. ضرورات
۳. وزن دوری
۴. قواعد

۲۹- وزن مصراع «تا بتوانی تو یک نفس خود را باش» کدام گزینه است؟

۱. مفعولن فاعلن مفاعیلن فع
۲. مفعولن مفعولن مفعولن فع
۳. مفعولن مفعول مفاعیلن فع
۴. مفعولن فاعلن مفاعیلن فع

۳۰- حرکت قبل از روی موصوله چه نام دارد؟

۱. اشباع
۲. حذو
۳. توجیه
۴. نفاذ

۳۱- حرکت حرف روی چه نام دارد؟

۱. اشباع
۲. حذو
۳. رس
۴. مجری

۳۲- اگر بعد از حرف روی «واکی» نباشد، قافیه چه نام می گیرد؟

۱. موصله
۲. مقیده
۳. مردف
۴. موصوله

۳۳- در کدام گزینه حروف قافیه به ترتیب صحیح آمده است؟

۱. تاسیس، قید، روی، وصل، خروج
۲. تاسیس، دخیل، ردف، روی، وصل
۳. روی، خروج، وصل، مزید، نایره
۴. تاسیس، دخیل، قید، ردف، روی

۳۴- در هجای CVC حرکت دخیل یعنی ۷ چه نامیده می شود؟

۱. رس
۲. توجیه
۳. اشباع
۴. حذو

۳۵- قافیه مختوم به کدام گزینه با سایر گزینه ها غلط به حساب می آید؟

۱. یای نکره
۲. یای مصدری
۳. یای نسبت
۴. یای خطاب

۳۶- کدام «هجا» عملاً از بحث قافیه خارج است؟

۱. هجای پنجم ۲. هجای چهارم ۳. هجای اول ۴. هجای سوم

۳۷- کدام واژه، عملاً با واژه های دیگر نمی تواند قافیه شود؟

۱. پروا ۲. دریا ۳. تمنا ۴. صدا

۳۸- کدام گزینه درباره قافیه بیت زیر نامربوط است؟

«یاد باد آنکه ز ما وقت سحر یاد نکرد به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد»

۱. هجای قافیه یاد و شاد است. ۲. قافیه مردف به ردف زاید است.
۳. حرف روی (د) است. ۴. قافیه مردف به ردف اصلی است.

۳۹- قافیه بیت زیر از چه نوع عیبی برخوردار است؟

«گفت بشنو گر نباشم جای لطف سر نهادم پیش اژدرهای عنف»

۱. اغوا ۲. غیر ملقبه ۳. اکفا ۴. ایطا

۴۰- درباره قافیه بیت زیر چه گزینه ای نامربوط است؟

«نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست»

۱. (و) ردف اصلی است. ۲. (س) حرف روی است.
۳. (س) ردف زاید است. ۴. دو و پو هجای قافیه است.

1		X			د.ب
2	X				ج.ب
3			X		ج.ب
4	X				الف.ب
5			X		ج.ب
6			X		ج.ب
7				X	د.ب
8	X				د.ب
9			X		د.ب
10				X	د.ب
11	X				الف.ب
12				X	د.ب
13			X		الف.ب
14				X	د.ب
15	X				الف.ب
16		X			الف.ب
17	X				ج.ب
18	X				ج.ب
19		X			د.ب
20				X	د.ب
21		X			د.ب
22	X				الف.ب
23			X		الف.ب
24		X			الف.ب
25				X	ج.ب
26			X		د.ب
27		X			د.ب
28			X		د.ب
29				X	د.ب
30	X				الف.ب
31			X		د.ب
32		X			د.ب
33				X	د.ب
34		X			د.ب
35	X				الف.ب
36		X			ج.ب
37				X	د.ب
38		X			د.ب
39				X	د.ب
40				X	د.ب

۱- در چه واژه ای از بیت زیر «و» به مصوت بلند تبدیل می شود؟
 "روزها گرفت گورو باک نیست / تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست"

۱. تو ۲. روز ۳. رو ۴. گو

۲- در کدام گزینه ، از کمیت مصوت بلند قبل از " ن " کاسته می شود؟
 "همان مرحله است این بیابان دور / که گم شد در او لشکر سلم و تور"

۱. همان ۲. این ۳. بیابان ۴. همان، این

۳- کدام گزینه خارج از بحث «ضرورات» است؟

۱. حذف صامت آخر کلمه با طرح هجایی CVCC
 ۲. اشباع مصوت های کوتاه
 ۳. کوتاه شدن مصوت های بلند
 ۴. حذف یا ابقای همزه

۴- با توجه به بیت زیر، ضرورت اشباع در کدام واژه مشهود است؟
 "مهپاره به بام اگر بر آید / که فرق کند که ماه یا اوست"

۱. دومین " که " در مصرع دوم
 ۲. مهپاره
 ۳. " که " در اول مصرع دوم
 ۴. برآید

۵- در تقطیع بیت زیر ، مصوت بلند کدام واژه به مصوت کوتاه تبدیل می شود؟
 "گر از این منزل ویران به سوی خانه روم / دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم"

۱. فرزانه ۲. ویران ۳. عاقل ۴. سوی

۶- در تقطیع بیت زیر همزه کدام واژه ، به ضرورت حذف شده است ؟
 "بروید ای حریفان بکشید یار ما را / به من آورید آخر صنم گریز پا را"

۱. آخر ۲. ای ۳. آورید ۴. گریز پا

۷- اعمال اختیار «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» در کدام گزینه صحیح است؟

۱. فقط در رکن اول مصراع دوم
 ۲. فقط در رکن اول مصراع اول
 ۳. در رکن اول مصراع
 ۴. در رکن آخر مصراع دوم

۸- در تقطیع بیت زیر چند بار و در چه رکنی با تسکین مواجه هستیم؟
 "بسم الله الرحمن الرحيم / هست کلید در گنج حکیم"

۱. دو بار، رکن اول و دوم
 ۲. دو بار، رکن اول و سوم
 ۳. یک بار، رکن اول
 ۴. سه بار، رکن اول و دوم و سوم

۹- "سکته" در شعر چیست؟

۱. آوردن یک هجای کوتاه به جای دو هجای کوتاه در میانه شعر
۲. آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند در حد فاصل دو رکن
۳. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه در میانه شعر
۴. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه در حد فاصل دو رکن

۱۰- در وزن شعر فارسی "هجای آخر" چگونه است؟

۱. همواره کوتاه به حساب می آید.
۲. همواره توأمان دارای مصوت کوتاه و بلند است.
۳. همواره بلند است.
۴. همواره به ساکن ختم می شود.

۱۱- در کدام گزینه شاعر با استفاده از اختیارات شاعری در آخر مصراع یک صامت اضافه آورده است؟

۱. کسی را که عمرش به دو سی رسید / امید از جهانش ببايد برید
۲. دریغ آن گل و مشک و خوشاب سی / همان تیغ برکده پارسی
۳. لطیفه ایست نهانی که عشق از آن خیزد / که نام آن نه لب لعل و خط زنگاریست
۴. در باطن من جان من از غیر تو ببرید / محسوس شنیدم من آواز بریدن

۱۲- کاربرد قلب و تسکین بیشتر در چه نوع شعری است؟

۱. رباعی
۲. مثنوی
۳. غزل
۴. قصیده

۱۳- در تقطیع بیتهای زیر، تلفظ واژه «ابرو» در چه گزینه ای صحیح آمده است؟
"در نمازم خم ابروی تو با یاد آمد / حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
طرب سرای محبت کنون شود معمور / که طاق ابروی یار منش مهندس شد"

۱. اولی کوتاه دومی بلند
۲. اولی بلند و دومی کوتاه
۳. هر دو بلند
۴. هر دو کوتاه

۱۴- در رباعی زیر (گزینه های چهارگانه)، کدام یک از مصراع ها در وزن اصلی سروده شده است؟

۱. از شعرم خلقی به هم آمیخته ام
۲. خوب و بدشان به هم در آمیخته ام
۳. خود گوشه گرفته ام تماشا را، آب
۴. در خوابگاه مورچگان ریخته ام

۱۵- وزن کدام گزینه «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» است؟

۱. گر آمدنم به من بدی نامدمی
۲. امروز ترا دسترس فردا نیست
۳. گفتم که سرانجامت معلوم شد
۴. تا بتوانی طعنه مزین مستان را

۱۶- کدام گزینه " وزن دوری " دارد ؟

۱. یک نفس ای خواجه دامن کشان / آستیی بر همه عالم فشان
۲. هر غزل نامه ایست صورت حالی در او / نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست
۳. صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
۴. حال دل با تو گفتمم هوس است / سخن دل شنفتمم هوس است

۱۷- اشعار ذوبحرین براساس امکانات کدام گزینه به وجود می آید؟

۱. قواعد ۲. اختیارات ۳. ضرورات ۴. وزن دوری

۱۸- وزن ترانه براساس کدام " بحر " است؟

۱. هزج ۲. رمل ۳. رجز ۴. سریع

۱۹- در بیت‌های زیر که وزن دوری دارند ، کدام مصراع دارای «صامت اضافی بر وزن» است؟

"می بی غش است دریاب وقتی خوش است بشتاب / سال دگر که دارد امید نوبهاری
مها تویی سلیمان فراق و غم چو دیوان / چو دور شد سلیمان ، نه دست یافت شیطان؟"

۱. مصراع دوم بیت اول ۲. مصراع اول بیت دوم ۳. مصراع اول بیت اول ۴. مصراع دوم بیت دوم

۲۰- کدام گزینه " هجای مرکب از دو صامت و یک مصوت بین آن‌ها " است ؟

۱. ما ۲. یک ۳. دو ۴. نه

۲۱- کوچکترین واحد آوایی زبان چیست ؟

۱. واک ۲. واژه ۳. هجا ۴. کلمه

۲۲- اگر هجای قافیه CVC (صامت + مصوت کوتاه + صامت) باشد ؛ کدام قانون بر آن حاکم است ؟

۱. C آغازی قابل تغییر و CV غیر قابل تغییر است.
۲. CV آغازی قابل تغییر و C غیر قابل تغییر است.
۳. C آغازی غیر قابل تغییر و CV قابل تغییر است.
۴. هر دو جزو هجا قابل تغییر است.

۲۳- طرح هجایی " قافیه " در کدام یک از گزینه های زیر با بقیه متفاوت است ؟

۱. کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود / بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود
۲. خرد باید اندر سر مرد و مغز / نباید مرا چون تو دستار نغز
۳. قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود / ورنه هیچ از دل بی رحم تو تقصیر نبود
۴. یاد باد آنکه ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد

۲۴- در کدام گزینه " همسانی حرف قید از نظر صدا " رعایت نشده است ؟

۱. به حقش که گر دیده بر تیغ و کارد / نهی ، حق شکرش نخواهی گزارد
۲. مرا می باید چو طفلان گریست / ز شرم گناهان ، نه طفلانه زیست
۳. گفت بشنو گر نباشم جای لطف / سر نهادم پیش از درهای علف
۴. نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست

۲۵- بر اساس کدام گزینه قافیه بیت زیر درست است؟

"سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند / همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند"

۱. اعمال اختیار همسان بودن هجای قافیه
۲. اعمال اختیار قافیه ساختن دو کلمه همسان
۳. اعمال اختیار روی متحرک
۴. اعمال اختیار قافیه موصوله

۲۶- قافیه بیت زیر چه عیبی دارد؟

"صلاح کار کجا و من خراب کجا / ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا"

۱. اکفا
۲. غلو
۳. اقوا
۴. ایطا

۲۷- در کدام گزینه حروف قافیه به ترتیب صحیح آمده است؟

۱. تاسیس، قید، روی، وصل، خروج
۲. تاسیس، دخیل، ردف، روی، وصل
۳. ردف، قید، روی، وصل، خروج
۴. روی، خروج، وصل، مزید، نایره

۲۸- در بیت زیر کدام یک از انواع قافیه بدیعی دیده می شود؟

"دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا"

۱. قافیه معموله
۲. تجنیس
۳. ذوقافیتین
۴. اعنات

۲۹- حرکت حرف روی چه نام دارد؟

۱. رس
۲. مجری
۳. اشباع
۴. حذو

۳۰- قافیه مختوم به کدام گزینه با سایر گزینه ها، غلط به حساب می آید؟

۰۴. یای خطاب

۰۳. یای نسبت

۰۲. یای مصدری

۰۱. یای نکره

پاسخ صحیح

1			X		الف
2				X	الف
3				X	الف
4				X	ب.ب
5	X				د
6				X	ج
7				X	ج
8	X				الف
9	X				د
10			X		ج
11			X		الف
12	X				الف
13		X			ب.ب
14				X	د
15	X				الف
16		X			ب.ب
17				X	ج
18		X			الف
19	X				ج
20		X			ب.ب
21		X			الف
22		X			الف
23				X	ب.ب
24			X		ج
25	X				الف
26		X			ب.ب
27		X			ج
28	X				الف
29		X			ب.ب
30	X				الف

۱- چه چیز بر تعداد هجاهای یک کلمه دلالت می کند؟

۱. تعداد مصوت های یک کلمه
۲. مکث بین هجاهای یک کلمه
۳. تعداد صامت های یک کلمه
- ۰ مجموعه صامت ها و مصوت های یک کلمه

۲- با توجه به مصراع زیر ، حرف آخر کدام کلمه از گزینه های زیر ، در تقطیع حذف می شود؟
« گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد »

۱. تمام
۲. شود
۳. کار
- ۰ گداخت

۳- کدام گزینه جزو ضرورات شعری است؟

۱. حذف کردن هجای بلند
۲. بلند شدن مصوت های کوتاه
۳. عدم تغییر در همزه
- ۰ اضافه آوردن یک یا چند واک در پایان مصراع

۴- «تسکین» در اصطلاح عروضی به چه معنایی است؟

۱. اضافه کردن چند واک در پایان مصراع
۲. به کار بردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه متوالی
۳. حذف واک اضافی در وسط مصراع
- ۰ به کار بردن دو هجای کوتاه متوالی به جای یک هجای بلند

۵- به کار بردن رکن «مفاعیلن» به جای «مفتعلن» را در اصطلاح عروضی چه می نامند؟

۱. تسکین
۲. قلب
۳. سکتۀ شعری
- ۰ ضرورت شعری

۶- وزن اصلی رباعی چیست؟

۱. مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
۲. مفعول مفاعیل مفاعیل فَعَل
۳. مفعول مفاعیل مفاعیلن فع لن
- ۰ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

۷- با کدام یک از اختیارات شاعری می توان وزنهای مختلف رباعی را به وزن اصلی تبدیل کرد؟

۱. فقط تسکین
۲. فقط قلب
۳. تسکین و قلب
- ۰ حذف یا ابقا حمزه

۸- قالب شعر زیر، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

«گرچه شاطر بود خروس به جنگ / چه زند پیش باز رویین چنگ
گر به شیر است در گرفتن موش / لیک موش است در مصاف پلنگ»

۱. رباعی
۲. دوبیتی
۳. چهار پاره
- ۰ قطعه

۹- در کدام گزینه وزن دوری وجود دارد؟

۱. یک نفس ای خواجه دامن کشان / آستی ای بر همه عالم فشان
 ۲. از جرم حسیض خاک تا اوج زحل / کردم همه مشکلات عالم را حل
 ۳. از شعرم خلقی به هم آمیخته ام / خوب و بدشان به هم درآمیخته ام
- دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو

۱۰- کوتاه شدن هجای سوم ، چه نوع زحافی است؟

۱. قبض
۲. اخرب
۳. اخرم
- محبوب

۱۱- وزن مصراع زیر، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

« گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد »

۱. مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
۲. مفاعلن فعلاتن مفاعلن فَعِلن
۳. مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
- مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱۲- حرف «روی» در واژه «می خواندم» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. م
۲. د
۳. ن
- ا

۱۳- اگر هجای قافیه « صامت + مصوت بلند + صامت » باشد ، قانون آن در کدام گزینه آمده است؟

۱. صامت آغازین قابل تغییر و مصوت بلند غیر قابل تغییر است.
۲. صامت آغازین غیر قابل تغییر و مصوت بلند قابل تغییر است.
۳. صامت پایانی قابل تغییر و مصوت بلند غیر قابل تغییر است.
- صامت پایانی غیر قابل تغییر و مصوت بلند قابل تغییر است.

۱۴- هجای قافیه در کلمات «پیوستیمشان - بستیمشان» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. مشان - مشان
۲. شان - مشان
۳. وست - بست
- تیم - ستیم

۱۵- هجای قافیه در کدام گزینه دارای طرح CVC می باشد؟

۱. صل - دل
۲. مأوی - مانی
۳. شاد - یاد
- ما - تمنا

۱۶- کدام گزینه در خصوص تعریف قافیه صحیح است؟

۱. همسانی مصوت یا مصوت و یک صامت در کلمه قافیه
۲. همسانی مصوت یا مصوت و یک صامت یا دو صامت بعد از آن در هجای قافیه
۳. همسانی یک صامت و دو مصوت در هجای قافیه
۴. همسانی دو صامت و دو مصوت در هجای قافیه

۱۷- در بیت زیر کدام یک از عیوب قافیه وجود دارد؟

« یار جسمانی بود رویش چو مرگ / صحبتش شوم است باید کرد ترک »

۱. اقوا
۲. اکفا
۳. ایطا
۴. غلو

۱۸- کدام گزینه در خصوص عیب «غلو» در قافیه صحیح است؟

۱. همسانی حرف روی
۲. اختلاف در «حذو»
۳. روی در یک قافیه متحرک در دیگری ساکن باشد
۴. عدم رعایت همسانی حرف «قید»

۱۹- در بیت زیر کدام یک از عیوب قافیه وجود دارد؟

« در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب نشین کوی سربازان و زندانم چو شمع »

۱. غلو
۲. اکفا
۳. اقوا
۴. شایگان

۲۰- در بیت زیر قافیه معموله از چه راهی ساخته شده است؟

« یکی در بیابان سگی تشنه یافت / برون از رمق در حیاتش نیافت »

۱. تجزیه و ترکیب دو کلمه
۲. تجزیه دو کلمه
۳. تجزیه یک کلمه
۴. ترکیب دو کلمه

۲۱- کدام گزینه در خصوص «مَجری» صحیح است؟

۱. حرکت حرف «قید»
۲. حرکت حرف قبل از روی
۳. حرکت حرف روی
۴. حرکت حروف الحاقی

۲۲- اگر بعد از روی واکی نباشد، به آن قافیه چه می گویند؟

۱. مقیده
۲. مردفه
۳. ابتر
۴. موصوله

۲۳- نام وزن «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. رجز مثنی سالم
۲. هزج مثنی سالم
۳. رمل مثنی سالم
۴. مضارع مثنی سالم

۲۴- به مجموعه مشخصی از چند هجا چه می گویند؟

۱. صورت ۲. عجز ۳. رکن . تقطیع

۲۵- وزن مصراع زیر، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

« صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم »

۱. مفعول فاعلاتن - مفعول فاعلاتن
۲. مفعول مفاعیلن - مفعول مفاعیلن
۳. مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
۴. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۲۶- طرح هجایی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. دو ۲. یک ۳. شد ۴. سر

۲۷- آوا نویسی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. کوثر : kowsar ۲. لون : lown ۳. خسرو : xowsro ۴. بهمن : bahman

۲۸- کدام گزینه دارای طرح هجایی CVCC می باشد؟

۱. نام ۲. دست ۳. راست ۴. سوز

۲۹- کدام یک از ارکان زیر فقط در پایان مصراع می آید؟

۱. فَعْل ۲. فاعلن ۳. فع لن ۴. مفعول

۳۰- در کدام یک از گزینه های زیر، وزن شعر از نوع «متناوب الارکان» است؟

۱. سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند
۲. به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید
۳. ترا زین تنگ زندانها رهی باشد به میدانها
۴. گهی پرده سوزی گهی پرده سازی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب
3	الف
4	د
5	الف
6	ب
7	ج
8	ج
9	الف
10	الف
11	د
12	د
13	الف
14	د
15	ب
16	ج
17	د
18	الف
19	د
20	ب
21	ب
22	ب
23	ب
24	الف
25	الف
26	ب
27	د
28	ج
29	الف
30	ج

۱- چه چیز دلالت بر تعداد هجاهای یک کلمه می کند؟

۱. تعداد صامتها ۲. تعداد مصوتها ۳. تعداد واجها ۴. تکرار حروف

۲- کدام گزینه صحیح است؟

۱. در زبان فارسی هیچ کلمه ای با مصوت آغاز نمی شود.
۲. در کلمات فارسی اغلب مصوت بلند "ای" (i)، قبل از "ی" (y)، قرار می گیرد.
۳. "ع" عربی در تلفظ فارسی زبانان در حکم "فتحه" است.
۴. هرگاه بعد از مصوت بلند، "ن" واقع شود، مصوت کاملاً کشیده ادا میشود.

۳- بحر "فعولن، فعولن، فعولن، فعل" چه نام دارد؟

۱. متقارب مثنی اثلث ۲. متقارب مثنی سالم
۳. متقارب مثنی مخبون ۴. متقارب مثنی محذوف

۴- وزن "هزج مثنی محذوف" کدام است؟

۱. مفاعیلن، فعلاتن، مفاعیلن، فعلن ۲. مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن
۳. مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن ۴. مفتعلن، فاعلن، مفتعلن، فاعلن

۵- "صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم و آنکه همه بت ها را در پیش تو اندازم" وزن بیت بالا کدام است؟

۱. مفعول مفاعیل فاعلاتن فع ۲. مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن
۳. مفعول مفاعیلن، مفعول مفاعیلن ۴. مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۶- کوچکترین جزء تشکیل دهنده وزن، چیست؟

۱. هجای کوتاه دو واکی ۲. هجای بلند سه واکی ۳. هجای کوتاه سه واکی ۴. تک واج

۷- در کدام بیت یکی از دو صامت در حشو شعر را حذف و دیگری را تبدیل به هجای کوتاه می کنیم؟

۱. بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
۲. دام جهان را هزار قرن گذشته است درخور صیدم نیامده است شکاری
۳. گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد بسوختیم در این آرزوی خام و نشد
۴. بهشتی دید در قصری نشسته بهشتیوار در بر خلق بسته

۸- کدام گزینه از جمله مباحث ضرورات شعری است؟

۱. حذف مصوت کوتاه در وسط مصراع
۲. حذف صامت آخر از کلماتی که به دو صامت ختم می شود.
۳. آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند
۴. تبدیل مصوت کوتاه به مصوت بلند

۹- اختیار "تسکین" در عروض سنتی به چه می گفتند؟

۱. آوردن دو صامت و یک مصوت اضافه بر وزن در میانه بیت.
۲. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای متوالی کوتاه در یک رکن
۳. حذف هجای کوتاه از آخر مصراع دوم.
۴. آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول مصراع.

۱۰- در عروض به چه چیزهایی "ضرورات" گفته می شود؟

۱. رعایت نکات اساسی تنظیم وزن شعر.
۲. تغییراتی که به مقتضای وزن در کمیت هجاها ایجاد می شود.
۳. نکاتی است که ما در تقطیع شعر حتما باید رعایت کنیم.
۴. انتخاب وجه اصلی از میان اختیارات موجود.

۱۱- وزن ترانه، دوبیتی یا فهلوی کدام است؟

۱. فاعلاتن، مفاعیلن، فعلن
۲. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن
۳. مفعول مفاعیل مفاعیل فَعْل
۴. مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن

۱۲- وزن کدام یک از ابیات زیر "دوری" است؟

۱. بدان سان سوخت چون شمع که بر من
۲. در باطن من جان من از غیر تو ببرید
۳. دلم رمیده لولی وشیست شورانگیز
۴. آه که دریای عشق بار دگر موج زد
۱. صراحی گریه و بربط فغان کرد
۲. محسوس شنیدم من آواز بریدن
۳. دروغ وعده و قتال وضع و رنگ آمیز
۴. وز دل من هر طرف چشمه خون برگشاد

۱۳- رکن "فعولن" از "مفاعیلن" چه نام دارد؟

۱. مقبوض
۲. اخرب
۳. محذوف
۴. مکفوف

۱۴- سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدایا همدمی
وزن بیت بالا چیست؟

۱. مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن
۲. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن
۳. فاعلن، مفاعیلن، فاعلن، مفاعیلن
۴. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن

۱۵- کدام گزینه جزو اشعار ذوبحرین است؟

۱. هر غزلم نامه ایست صورت حالی در او
۲. دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو
۳. یک نفس ای خواجه دامن کشان
۴. چندان که گفتم غم با طیبیان
نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست
امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو
آستی بی بر همه عالم فشان
درمان نکردند مسکین غریبان

۱۶- تنها فرق آشکار بین عروض اشعار نیمایی و اشعار سنتی کدام است؟

۱. استفاده فراوان از اوزان مهجور در اشعار نیمایی
۲. در اشعار نیمایی تساوی طولی مصاربع رعایت نمی شود
۳. در اشعار نیمایی وحدت عمودی ابیات رعایت نمی شود
۴. عدم وجود قافیه در اشعار نیمایی

۱۷- شعر مسجع چه نوع شعری است؟

۱. شعری که کلماتش دو به دو هم وزن باشند.
۲. شعری که وزن تند و پرشور دارد.
۳. شعری که ردیف دارد.
۴. شعری که قافیۀ درونی دارد.

۱۸- در کدام گزینه قافیه موصوله وجود دارد؟

۱. عاقلی / دلی ۲. درد / سرد
۳. دوست / پوست ۴. کار / زار

۱۹- کدام گزینه مطابق با طرح هجایی CVC است؟

۱. دل ۲. بی ۳. زار ۴. مرد

۲۰- اگر هجای قافیه "صامت+مصوت کوتاه" یا "CV" باشد، کدام یک از قوانین زیر در خصوص آن صدق می کند؟

۱. هر دو غیر قابل تغییرند.
۲. C قابل تغییر و V غیر قابل تغییر است.
۳. هر دو قابل تغییرند.
۴. V قابل تغییر و C غیر قابل تغییر است.

۲۱- قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود و نه هیچ از دل بیرحم تو تقصیر نبود
هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

۱. تقدیر - تقصیر ۲. دیر - صیر ۳. قصیر - قدیر ۴. یر - یر

۲۲- در کدام گزینه همسانی حرف "قید" در قافیه رعایت نشده است؟

۱. چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی خداوند امر و خداوند نهی
۲. خرد باید اندر سر مرد و مغز نباید مرا چون تو دستار نغز
۳. گرت زشتخویی بود در سرشت نبینی ز طاووس جز پای زشت
۴. کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود

۲۳- نشد گم که روی از خلاق بتافت که گم کرده خویش را بازیافت
هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

۱. تافت ، یافت
۲. بتافت ، بازیافت
۳. تافت ، بازیافت
۴. بتافت ، یافت

۲۴- در چه صورتی دو کلمه همسان می توانند قافیه قرار گیرند؟

۱. حرکات متفاوت داشته باشند.
۲. نقش دستوری متفاوتی از یکدیگر داشته باشند.
۳. معنای متفاوت داشته باشند.
۴. در شعر ردیف وجود داشته باشد

۲۵- " بلبلی خون دلی خورد و گلی حاصل کرد باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد "
الگوی هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

۱. صامت + مصوت بلند
۲. صامت + مصوت کوتاه
۳. صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت
۴. صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت

۲۶- در کدام عیب قافیه، " روی " کلمات قافیه در تلفظ یکسان، اما در رسم الخط متفاوتند؟

۱. غلو
۲. ایطاء
۳. اقوا
۴. اکفا

۲۷- در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
در بیت بالا کدام عیب قافیه مشاهده می شود؟

۱. اکفا
۲. شایگان
۳. ایطاء خفی
۴. غلو

۲۸- " اقوا " چه نوع عیبی در قافیه است؟

۱. ناهمسان بودن توجیه و حذو
۲. تکرار حرف قبل از روی
۳. در مقابل هم قرار دادن روی ساکن و متحرک
۴. تکرار جزء دوم کلمه قافیه

۲۹- در قافیه کدام یک از گزینه های زیر، از جناس استفاده شده است؟

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱. ای بر تو قبابی حسن چالاک | صد پیرهن از محبتت چاک |
| ۲. گر عکس روی خوب تو افتد بر آینه | گردد ز فیض نور تو قرص خور آینه |
| ۳. زان بود در پیش شاهان دورباش | کای شده نزدیک شاهان، دورباش |
| ۴. شب فراق نخواهم دواج دیبا را | که شب دراز بود خوابگاه تنها را |

۳۰- حرکت حرف روی چیست؟

- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| ۱. ردف | ۲. خروج | ۳. مزید | ۴. مجری |
|--------|---------|---------|---------|

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	د
4	ج
5	ج
6	الف
7	ج
8	د
9	ب
10	ب
11	د
12	د
13	ج
14	ب
15	ج
16	ب
17	د
18	الف
19	الف
20	ب
21	ب
22	الف
23	الف
24	ج
25	د
26	د
27	ب
28	الف
29	ج
30	د

۱- طرح هجایی « آمدم » در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. CV CV̄ CVC ۲. CV̄ CV CVC ۳. CVC CV̄ CV̄ ۴. CV CV CVC

۲- در کدام یک از واژگان زیر از امتداد مصوت بلند قبل از « ن » کاسته می شود؟

۱. چانه ۲. زینهار ۳. خواند ۴. چون

۳- تعداد مصوت های یک کلمه با تعداد کدام یک از گزینه های زیر برابری دارد؟

۱. واک ها ۲. آواها ۳. هجاها ۴. صامت ها

۴- تقطیع مصرع زیر در کدام گزینه صحیح آمده است؟

« به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید. »

۱. -- / -UU / -U- / U--U / -U-U ۲. ---U / ---U / ---U / ---U
۳. ---U / U--U / -U-- / -UU ۴. ---U / U--U / ---U / ---U

۵- نام بحر « فعلاتن فعلاتن فعلن » در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. رمل مسدس محذوف ۲. رمل مثنی مخبون
۳. رجز مسدس مخبون محذوف ۴. رمل مسدس مخبون محذوف

۶- بحر « هزج مسدس محذوف » در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. مفعول مفاعیل مفاعیل ۲. مفاعیل مفاعیل مفاعیل
۳. مستفعلن مستفعلن مفاعیلن ۴. مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۷- وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم / و آنکه همه بت ها را در پیش تو بگذازم"

۱. مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن ۲. مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل
۳. مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن ۴. مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۸- رکن آخر مصرع دوم بیت زیر کدام است؟

"در چین زلفش ای دل مسکین چگونه ای؟ / کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو"

۱. مفاعیلن ۲. فاعلن ۳. مستفعل ۴. فاعلاتن

۹- در کدام مصرع زیر صدای ترکیبی OW به « O » و « V » تجزیه می شود و صامت « V » جزء هجای بعدی قرار می گیرد؟

۱. عشق از اول سرکش و خونی بود
۲. زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد
۳. بشنو از نی چون حکایت می کند
۴. برو ای گدای مسکین در خانه علی زن

۱۰- در کدام مصرع در رکن پایانی دو صامت حذف می شود؟

۱. بروید ای حریفان بکشید یار ما را
۲. بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
۳. در چین زلفش ای دل مسکین چگونه ای؟
۴. صراحی گریه و بربط فغان کرد

۱۱- وزن مصرع « خوش آمد گل وزان خوشتر نباشد » در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. مفعولن فاعلن فاعلن فعولن
۲. مفاعیلُ فعلاتن فاعلاتن
۳. مفاعیلن مفاعیلن فعولن
۴. مفاعیلن مفاعیلُ فعولن

۱۲- به آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه، در حد فاصل دو رکن، چه می گویند؟

۱. اشباع
۲. تسکین
۳. سکته
۴. قلب

۱۳- وزن کدام یک از ابیات زیر با بقیه متفاوت است؟

۱. کسی را که عمرش به دو سی رسید / امید از جهانش بیاید برید
۲. دریغ آن گل و مشک و خوشاب سی / همان تیغ برکده پارسی
۳. در باطن من جان من از غیر تو ببرید / محسوس شنیدم من آواز بریدن
۴. شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت / چو چنگ اندر آن بزم خلقی نواخت

۱۴- وزن رباعی در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
۲. مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل
۳. مفتعلن مفتعلن فاعلن
۴. فعلاتن مفاعلن فعلن

۱۵- در بیت زیر کدام هجا اضافه بر وزن آمده است و حساب نمی شود؟

”چندانکه گفتم غم با طیبیان / درمان نکردند مسکین غریبان“

۱. که
۲. « تم » در « گفتم »
۳. « د » در « نکردند »
۴. « م » در « غم »

۱۶- کدام یک از ابیات زیر دارای وزن دوری است؟

۱. هر غزلم نامه ای است صورت حالی در او / نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست
۲. یک نفس ای خواجه دامن کشان / آستی یی بر همه عالم فشان
۳. در نمازم خم ابروی تو با یاد آمد / حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
۴. دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به باد دهم هر چه باد، باد

۱۷- به ابیاتی که چند وزن دارند و چند نوع تقطیع می شوند، اصطلاحاً چه می گویند؟

۱. دارای وزن دوری
۲. ذو بحرین
۳. ذو مثالین
۴. دارای وزن خاص

۱۸- وزن کدام گزینه «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است؟

۱. درد عشقی کشیده ام که می پرس
۲. زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد
۳. مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد
۴. سینه مالمال درد است ای دریغا مرهمی

۱۹- کدام گزینه دارای هجای «CVCC» است؟

۱. باخت
۲. مغز
۳. سود
۴. بیست

۲۰- کدام "بحر عروضی" از تکرار «مفاعیلن» حاصل می شود؟

۱. رجز
۲. هزج
۳. رمل
۴. متقارب

۲۱- اگر در متن منثور از قافیه استفاده شود، به آن چه می گویند؟

۱. ترصیع
۲. سجع
۳. جناس
۴. موازنه

۲۲- کدام یک از ابیات زیر را می توان شعر مسجع نامید؟

۱. مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
۲. ای نام تو بهترین سرآغاز / بی نام تو نامه کی کنم باز
۳. با مدعی مگوئید اسرار عشق و مستی / تا بی خبر بمیرد در درد خودپرستی
۴. ما آزموده ایم در این شهر بخت خویش / بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش

۲۳- حرف روی در دو کلمه "می خواندم" و "ماندم" کدام است؟

۱. م
۲. دم
۳. اندم
۴. د

۲۴- در کدام یک از گزینه های زیر " روی متحرک " آمده است؟

۱. کاشتم - داشتم ۲. باخت - ساخت ۳. دوست - پوست ۴. کتاب ها - تاب ها

۲۵- کدام یک از کلمات زیر اگر قافیه شوند، با هجای قافیه یکسانند ؟

۱. سرد ۲. می دانست ۳. دانشمند ۴. می شکست

۲۶- با توجه به بیت زیر هجای قافیه چگونه است؟

"دست از طلب ندارم تا کام من برآید / یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید"

۱. صامت + مصوت کوتاه + صامت ۲. صامت + مصوت + صامت + صامت
۳. صامت + مصوت کوتاه ۴. صامت + مصوت بلند

۲۷- اگر هجای قافیه CVCC (صامت + مصوت کوتاه + دو صامت) باشد کدام گزینه در باره آن صحیح است؟

۱. C (صامت نخستین) قابل تغییر و VCC غیر قابل تغییر است.
۲. CV (صامت و مصوت کوتاه) قابل تغییر و CC (دو صامت) غیر قابل تغییر است.
۳. CV (صامت نخستین و مصوت کوتاه) قابل تغییر و CC (دو صامت آخر) قابل حذف است.
۴. C (صامت آخر) قابل حذف و CVC غیر قابل تغییر است.

۲۸- هجای قافیه در بیت زیر کدام است؟

"گرت زشتخویی بود در سرشت / نبینی ز طاووس جز پای زشت"

۱. سرشت - زشت ۲. در سرشت - پای زشت
۳. شت - شت ۴. رشت - زشت

۲۹- کدام یک از اصطلاحات زیر مربوط به عیوب قافیه است؟

۱. حذف ۲. توجیه ۳. مقید ۴. اقوا

۳۰- در بیت زیر از کدام نوع قافیۀ بدیعی استفاده شده است؟

"آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد"

۱. تجنیس ۲. معموله ۳. اعنات ۴. تسجیع

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	ج
4	ب
5	د
6	د
7	الف
8	ب
9	ج
10	ب
11	ج
12	ج
13	ج
14	الف
15	ج
16	الف
17	ب
18	د
19	ب
20	ب
21	ب
22	الف
23	د
24	الف
25	الف
26	الف
27	الف
28	د
29	د
30	الف